

RESERVADO

274

B. N. L.

274

RES.

274

1958

1958



RES. 274V.

S f N M

Free

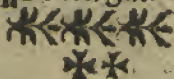


Grammatica da  
lingoagem por-  
tuguesa.

GERMAM  
ALHARD



**E**sta he a primeyra anotação que Fernão do  
lueyra fez da lingua Portuguesa. Dirigida ao mui  
manifico senhor: e nobre fidalgo o senhor dom  
fernando Dalmada. Filho herdeyro do  
muy prudente e animoso Senhor  
Dom Elntão. Capitão geral  
de Portugal. &c.



## Muy manifico senhor.



**E**ntendião em mi dous pareceres  
diuerfos. Ihum me dizia q̃ não acu-  
passê a grãdeza de seu entêder co esta  
minha peq̃na obra. E outro me amo-  
estou não fosse buscar mais longe os  
fauores de meus princípios poyz a  
muyta nobreza e antiga d'seu sangue  
me chamaua. El qual nam se conten-

tando com os altos princípios Dalmada: ajuntou con-  
sigo a gloria immortal e vitoria Dabzãches; e sobre tudo  
me prendeo a virtude mais que humana de sua merçe.  
Estas cousas me obrigão e fazem julgar q̃ elle abasta não  
so pera meu intento q̃ so hum homẽ bayro: e estendesse  
a pouco meu animo: mas itambẽ a lingua de tam nobre  
gente e terra como he Portugal viuera contête e folga  
ra de se estender pollo mundo se levar nestes primeyros  
encontros por seu escudo o nome de tão bõs exercícios  
como sãõ os de sua merçe o qual na paz e quietação em q̃  
viuemos não despêde mal: mas aproueita seu tempo le-  
do bõs liuros para sy e no regimento de sua casa primey



ro cria com muyto cuydado dom Elntão seu filho quem  
deos guarde z prospere: para cuja doutrina com muyta  
despela me trouxe a sua casa z graciosa z cõpriadamẽte me  
conserua nella: poyz quanto carrego tem de sua gẽte ser  
bem ensinada: z a fazenda milhor repartida e mays ma-  
nifesto a todo o mundo do q̃ o eu posso dizer. E fim tãto  
resplandece em sua merçe o lume da prudẽcia do senhor  
Capitão seu pay. z a sua louuada velhiçe afremosenta em  
todos seus filhos a nõua idade tanto com saber que com  
muita firmeza quero q̃ minhas obras se pubriquem so o  
titolo de seu nome: z dellas seja a primeyra esta como pro-  
logo das outras a notação em alghũas cousas do falar.  
Portugues: na qual: ou nas quaes eu não presumo ensi-  
nar aos q̃ mays sabem: mas notarey o seu bo costume pa-  
ra q̃ outros muitos aprendão z saybão quanto prima e a  
natureza dos nossos homẽs porq̃ ella por sua vôtade bus-  
ca z tem de seu a perfeçãõ da arte q̃ outras nações aqui  
rem com muyto trabalho: z nestas cousas se acabara esta  
primeira anotação em dizer não tudo mas apontar al-  
ghũas partes neçessarias da ortografia: acento: ethimo-  
logia: z analogia da nossa linguagem em comuõ z parti-  
cularizando nada de cada dição: porq̃ isto ficara para ou-  
tro tempo z obra. E porein agora primeiro diremos que  
cousa he linguae z da nossa como e principal antre mui-  
tas. O q̃ peço a sua merçe ouça com muyta atencão z võ-  
tade porque nisso fauorecera o partido de meu trabalho.



Primeyro capitulo.



Lingoa gem e figura do entendimento: e  
assi e verdade q̃ a boca diz q̃nto lhe man-  
da o coração: e não outra cousa: antes não  
deuia a natureza criar outro mais difor-  
me monstro do q̃ são aq̃lles que falão o q̃  
não tem na vontade. porq̃ se as obras são  
proua do home. Como diz a suma verdade Jesu xpo nos  
lo vs: e as palauras são ymagem das obras: segudo dio-  
genes laercio: escreue q̃ dizia Solon sabedor de Grecia  
Cada hũ fala como que e: os bons falão virtudes e os mali-  
ciosos maldades: os religiosos p̃gão d̃sprezos do mudo  
e os canaleiros blasonão suas façanhas: e esses sabẽ falar  
os q̃ etẽdẽ as cousas: porq̃ das cousas naçẽ as palauras: e  
não das palauras as cousas: diz misõ filosofo: e outra vez  
cicerõ a bruto e quĩtiliano no oitauo liuro õde tãbẽ disse  
que falar e p̃nũciar o q̃ etẽdemos: este so e hũ meyo q̃ õs  
quis dar as almas racionaes para se poderẽ comunicar  
antresi: e com o q̃l sendo spirituaes são sentidas dos cor-  
pos. Porẽ nã e tã espiritual a lingua q̃ não seja obrigada  
as leys do corpo. Mas segundo a disposiçãõ da lingua  
corporal assi vemos formar diuersas as vozes hũas ceçio-  
sas/outras tartaras: e muitas cõ muitos defeitos e tãbẽ  
cõ suas perfeições Porq̃ como este orgão da lingua e bo-  
ca he mais e melhor disposto assi cumpre melhor seu ofi-  
cio: bẽ ou mal disposto pode ser em calidades e feiçãõ: cali-  
dades como seco ou humedo: feiçãõ como dẽtes grãdes  
ou desuiados: e tambem muitos falão muito mal: so com  
mao costume não mais. E e muito de culpar este defe-  
to das calidades serem diuersas: nas quaes tem domi-  
nio as condições do ceo e terra em que viuem os ho-  
mẽs vem que hũas gentes formão suas vozes mayns no



papo como caldeus/z arabigos/z outras nações cortão vozes apssandosse mayz em seu falar:mas nos falamos com grande repouso como homêz assentados: z não somente em cada voz per sy mas tambem no ajuntamento z no som da lingoagem pode auer primor ou falta antre nos:nam somente nestas/mas e muitas outras cousas tem anossa lingoaa auantagê:porque ella e antiga ensina da/prospera/z bẽ cõuersada:z tambẽ exercitada em bos tratos z officios.

### Segundo capitulo.

**A**ntiga nobreza z saber da nossa gente z terra da Espanha:cuja sempre milhor parte foi Portugal:anda q̃ agora nam e mayor depoyz do diluio geral q̃ e o mais antigo tempo de q̃ se os homêz lembrão. Aaceo de noe z de Tubal/diz Beroso estoreador de Babilonia z noe edificou e esta terra noela z noegla cidades z da primeira destas faz Plinio mença aos vinte capitulos do quarto liuro da sua estoria natural:poyz nam menos de tubal seu neto afirma põponeo mela que fũdou gibraltar. E estes ja então ordenarão boas leys z ensinarão letas nesta terra cõ muitas outras nobrezas z bos costumes que nela deixarão:despoyz destes Ihercoles lybio filho de osiris rey do egipto veo morrer em esta terra desejado de viuer sua velhice descãfada em ella por a virtude q̃ della conhecia:z os socessores deste edificarão em memoria z honrra do nome de seu capitão. Libisona. Libisosa. Libunca. Libura. z Libisoca/cidades desta deradeira chamada Libisoca/apõta somete Plinio no terceiro liuro aos tres capitulos: z Ptolemeu na tanoa da espanha põe Libisoca z Libura: z esta derradeira libura põe junto do rio tejo abaixo de toledo da parte do sul quasi mostrando ser Euora q̃ agora cha-

namos. E se també quizeremos mais antiguar a edifi-  
cação da nossa Lixboa podemos dizer qe aquella das  
cinco cidades ja ditas a que elles chamarão Libisfona.  
Luso que també ennobreceo esta terra não foy Grego:  
mas de portugal nacido z criado filho de Lixeleu: z este  
recebeo em seu reyno a el Rey Dionisio ou Dinis: com  
festas de sacrificios z deuações porq̃ ja desdentão os por-  
tugueses sabem conhecer z servir z louuar a ds. E deste  
rey Luso se chamou a terra em q̃ viuemos Lusitania a q̃l  
despoys chamarã Turdugal: z agora mudãdo alghũas le-  
tras Portugal/ nã do porto de gaya como quer Duarte  
galuão na estoria del rey dõ Alfonso anriquez: mas dos  
Turdolos z Galos/duas nações dhomẽs q̃ vierã morar  
em esta terra: segundo conta Estrabão no terçeyro liuro  
da sua geografia. Assim desta feyção ja també este nome d̃  
Portugale antigo z agora com a virtude da gente muy-  
to enobrecido z cõ muitos bos tratos z cõuersações assi  
em armas como em letras engrandecido.

### ¶ Terçeyro capitulo.

**E** tanta a nobreza de nossa terra z gente q̃ sò ella  
com seu capitão viriato pode lançar os Romanos  
da espanha z seguiolos ate a sua ytalia. E so  
esta nossa terra Portugal na espanha quãdo os  
godos com seus costumes barbaros z viciosos perderão  
a Espanha teue sempre badeyra nũca sogeyta a mouros:  
mas muytas vezes contrelles vitoriosa: como foy a do  
sancto Abade dom Joam de Adõte mozo: o qual confessão  
todos q̃ corria a terra dos mouros como d̃ inimigos z não  
como de senhores. E esta e a verdade q̃ em Portugal se  
pre ouue lugares/ z terras proprias dos christãos porq̃  
se assi nam fora q̃ na estremadura não ouuera lugares de  
christãos não se atreuera o abade Joam q̃ era homẽ pu-




dente a sayr tras seus inimigos por suas terras desses inimigos por espaço de jornadas com pouca gente. E os lugares de portugueses que ficarão em Portugal posto q̃as vezes fossem vencidos como também as vezes erão vencedores: porq̃ assi passa onde ha continua guerra. Todavia sempre teuerão capitão christão ate o Conde dom Aluiz que e el rey dom Alfonso Henriquez seu filho: o qual por autoridade apostolica foy feyto rey nam deueno uada a alguém: como com muyta verdade afirma Ruy de pina na estozeira del rey dom Sancho oprimeiro deste nome. Apontey isto para que desta nossa propria e natural nobreza nos prezemos e nam fabulizemos ou mintamos patranhas estrangeyras: e muyto menos nos louuemos dos godos porque elles perderão o q̃ a virtude desta terra ensinou ganyhar aos nossos. Quarto capitulo.

**E**stado da fortuna pode cõceder ou tirar fauor aos estudos liberaes: e esses estudos fazẽ mais durar a gloria da terra em q̃ florecem. Porque Grecia e Roma so por isto ainda viuẽ: porq̃ quando senhoreauão o mundo mandarão a todas as gentes a elles fogeytas aprender suas linguas: e em ellas escreuião muytas boas doutrinas e não somete o que entendião escreuião nellas: mas tambem trasladauam pellas todo o bo que lião em outras. E desta feyção nos obrigarão a que ainda agora trabalhemos em aprender e apurar o seu esquecendo nos do nosso não fazamos assy mas tornemos sobre nos agora que he tempo e somos senhores porque milhor he que ensinemos a Guine ca que sejamos ensinados de Roma: ainda que ella agora teuera toda sua valia e preço. E não desconfiemos da nossa lingua porque os homẽs fazem a lingua: e não a lingua os homẽs. E e manifesto que as linguas Gre-

ga z Latina primeiro forão grosseiras: z os homẽs as  
poseraõ na perfeiçãõ q̃ agora tem. Antes se quiserdes ou  
uir as fabulas q̃ elles contãõ eu vos farey parecer q̃ pri-  
meiro souberão falar os homẽs da nossa terra: porq̃ vitru-  
uio diz no segundo liuro dos seus edificios q̃ ajuntãdo  
se os homẽs a hum certo fogo o qual por acerto cõ grã-  
de vento se acendeo em matos z ali conuersando hũs cõ  
outros souberão formar vozes z falar. E nã dizendo elle  
onde foy este fogo. Conta diodoro siculo no seisto liuro  
da sua bliblioteca q̃ foy nos montes pireneus os q̃es sãõ  
antre França z Espanha. E pois gramatica e arte q̃ ensi-  
na a bem ler z falar: saybamos quem primeiro a ensinou  
z onde z como: porq̃ tambẽ agora a possamos vsar na nos-  
sa antigua z nobre lingua.

#### Quinto capitulo.

ercurio primeiro em Egipto ensinou a ler z fa-  
lar diz diodoro siculo. E despoys tambẽ em gre-  
cia onde lhe chamarão Ihermes que quer dizer  
interpretador: z isto confirma marçiano capella  
no terceiro liuro nomeando o rey z terra q̃ diodoro diz  
ainda q̃ esse Diodoro no quarto liuro torna a dizer cad-  
mo z nãõ o primeiro dos q̃ põe xenophonte ser o q̃ pri-  
meiro trouxe letras a greçia: z pode ser que dambos seja  
verdade em diuersos tempos antremetendosse alghũa  
aduersidade q̃ a terra padeceo: na qual os estudos do pri-  
meiro por ventura pereçerão: ou e diuersas terras como  
vẽ a saber Mercurio em Atenas z Cadmo em Thebas.  
Thomero diz q̃ Archiloco foy o primeyro q̃ despoys da  
q̃lles emendou as escreturas z letras em greçia: z xeno-  
phonte diz q̃ nessa terra palamedes z simonides ajuda-  
rão os principios desta nossa arte. plinio diz q̃ apolodoro  
floreceo em ella. E podemos entẽder q̃ antre os primey



ros em Italia: diz Beroso comero gallo ensinou letras e  
leys: e muyto despoys i Aicostrata e Euandro seu filho  
porq̃ ja a primeira doutrina nessa terra esquecia: ainda  
porẽ q̃ diz merfilo q̃ de ihetruria tem a Italia as letras  
e doutrinas dando a entẽder q̃ sempre alli perseverarãõ  
onde noe morreo: mas ao cõtrairo diz Latão nos liuros  
dos naçimẽtos antigos q̃ os hetruscos aprẽderãõ as le-  
tras latinas: e cõ tudo como quer q̃ seja Salustio ainda  
em tẽpo de Eneas troyano: e despoys acha a Italia muy  
grosseyra e mal mesturada. E muito despoys veo o pri-  
meiro grãmatico Crates melotes segũdo diz Suetonio  
tranquillo no liuro dos grãmaticos antigos.

Não seria nada se estas terras Grecia e Italia de que  
falamos somẽte soubessem pouco em seus começos: mas  
com isso achamolas q̃ dessauorecem o bo saber q̃ e pior.

Porq̃ diz Suetonio trãquillo no liuro dos grãmaticos  
antigos q̃ lançauãõ dantre si os philosophos e oradores  
e assi o afirma aulo gellio no quinto decimo liuro e ciç-  
ero quasi o mesmo q̃r sentir no prologo do primeiro liuro  
da innuẽção oratoria: e na primeyra tosculana e outras  
vezes se pode nelle bem sentir. E não e muito seguir Ita-  
lia o q̃ ja Grecia ates teue por ley na republica d socrates

Este nũca fez a nossa terra: mas se cõ a necessidade dos  
tempos alghũa ora se nam acupou tanto em letras por se  
defender de seus inimigos: logo como teue paz em tẽpo do  
mui nobre rey dõ Dinis tornou a os estudos paraq̃ cria  
os millores iuyzos q̃ todas as terras nossas vezinhas.

Estes no tempo do poderoso nosso senhor e rey dom  
Johão o terceiro deste nome: a quẽ deos quis dar aq̃lla  
bem auenturança de viuer e senhorear sem sangue: q̃ diz  
chilo philosopho de Zacedemonia. Estes digo estudos  
neste tempo deste nosso glorioso principe muyto mays

fanorecidos q̃ em nenhum outro tempo nem terra auue-  
mos nos com gloria de nossos tempos porque ja os pre-  
guiçosos não tem escusa nem se podem chamar remissos  
por falta de premio: z com tudo apliquemos nosso traba-  
lho a nossa lingua z gente z ficara com mayor eternidad  
a memoria d'elle: z nam trabalhemos em lingua estrangei-  
ra/ mas apuremos tanto a nossa com boas doutrinas q̃ a  
possamos ensinar a muytas outras gentes z sempre sere-  
mos dellas louuados z amados porq̃ a semelhança e cau-  
sa do amor z mays em as linguas. E ao contrayto vemos  
em Africa/ Guine/ Brasil z India não amarẽ muyto os  
Portugueses q̃ antrelles nascem so polla diferença da  
lingua: z os de la nacidos querẽ bem aos seus portugue-  
ses z chamanlhes seus porq̃ falão assli como elles.

¶ Agora ja poys notemos o falar dos nossos homẽs z  
da hi juntaremos preceitos pera aprenderem os q̃ viẽ-  
rem z tambem os ausentes. ¶ El primeyra partiçao que  
fazemos em qualquer lingua z sua grãuatica seja esta em  
estas tres parres. Letras Sylabas z Vozes: que també  
ha na nossa de Portugal com suas considerações cõfor-  
mes a propria melodia.

### Capitolo seysto.

**L**etra e figura de voz estas diuidimos em cõsoan-  
tes z vogaes. as vogaes tem em sy voz: z as con-  
soantes não se não junto cõ as vogaes. Como. a  
que he vogal: z .b. que he cõsoante: z nam tê voz  
ao menos tão perfecyta como. a. vogal. ¶ Els figuras de-  
estas letras chamão os Gregos caracteres: z os latinos  
notas: z nos lhe podemos chamar sinaes. Os quaes hão  
de ser tantos como as pronúciaciones a q̃ os latinos cha-  
mão elementos: z nos as podemos interpretar fundame-  
tos das vozes z escriptura.



**D**iz Antonio de nebrissa q̃ temos na espanha somẽto as letras latinas:mas porq̃ e verdade q̃ sãõ tantas ⁊ taes as letras como as as vozes: nos diremos q̃ de nos aos latinos ha hi muita differença nas letras:porq̃ tambẽ a temos nas vozes: ⁊ não he muyto poy s fomos bẽ apartados em tempos ⁊ terras: ⁊ não somẽto isto:mas hũa mesma nação ⁊ gente de hũ tempo a outro muda as vozes ⁊ tambẽ as letras. Porq̃ doutra maneira pronunçiaão os nossos antigos este verbo tanger: ⁊ doutra a pronunçiamos nos: ⁊ os latinos não podem dizer q̃ a mesma letra era. c. quando tinha sempre hũa so força com todas as vogces: como diz Quintiliano. E agora quando a cada vogal quasi muda sua voz: não diremos logo que temos as mesmas letras: nem tantas como os latinos: mas temos tâtas figuras comelles: ⁊ quasi as mesmas ou imitação dellas. E com tudo nam deixa dauer falta nesta parte porq̃ as nossas vozes requerem q̃ tenhamos trinta ⁊ duas: ou trinta ⁊ tres letras: como se mostrara a diante.

**J**a confessamos ser verdade o q̃ diz Marco varrão nos liuros da Etymologia q̃ se mudão as vozes ⁊ com ellas e tambem necessario q̃ se mudẽ as letras: mas não com tão pouco respeito como agora alghũs fazẽ: os q̃es como chegão a Toledo: logo se não lèbrão de sua terra a q̃ muito deuem. E em vez de apurarẽ sua lingoa corrompẽna com emprestihos: nos quaes não podem ser perfectos. Tenhamos poy s muito resguardo nesta parte: porq̃ a lingua ⁊ escriptura efiel tũoueyra do bem de nossa socessão ⁊ sãõ diz Quintiliano as letras para êtregar aos que vierem as couzas passadas.

**C**apitulo Seytimo.  
**E**xaminemos a melodia da nossa lingua ⁊ essa guardemos: como fezerão outras gẽtes: zisto desdas mais peq̃nas

partes tomando todas as vozes e cada hũa por si e ven-  
do em ellas quantos diuerfos mouimentos faz abocca cõ  
tambẽ diuerſidade do ſom e em q̃ parte da boca ſe faz ca-  
da mouimento porq̃ niſto ſe pode diſcutir mais deſtinta-  
mente o proprio de cada lingua. E aſſi e verdade que os  
gregos com os latinos: e os ebraycos cõ os arabigos: e  
nos com os caſtellanos q̃ ſomos mais vezinhos cõcorre-  
mos muitas vezes em hũas meſmas vozes e letras: e cõ-  
tudo nã tanto q̃ nã fique algũa particularidade a cada  
hũ por ſi hũa ſo voz e com as meſmas letras e a nos e aos  
caſtelhanos guerra e papel: e no pronunçiar quẽ nã ſin-  
tira a diſcrepãça q̃ temos porq̃ elles eſcondẽſe e nos abri-  
mos mais a bocca: e quaſi podemos dizer q̃ o que da a en-  
tender horaçio na arte poetica dos gregos e latinos te-  
mos antre nos e os caſtellanos: porq̃ a elles deu a natu-  
reza afeyçoar o que quereim dizer: e nos ſalamos boqui-  
cheos com mayſ mageſtade e firmeza. Capitulo.viii.

**N**ã noſſa lĩgua podemos diuidir atẽs e neceſſario q̃  
diuidamos as letras vogaes e grãdes e peq̃nas co-  
mo os gregos mas nã ja todas porq̃ e verdade q̃ temos a  
grande e a pequeno: e grande e e pequeno: e tambẽ o  
grãde e o pequeno. Aſſas nã temos aſſi diuerſidade e. i.  
nem. v. Temos a grãde como alinada e a pequeno como  
alemanha: temos e grande como feſta e e pequeno como  
feſto: e temos o grande como fermoſo e o pequeno co-  
mo fermoſo. E conhecendo eſta verdade auemos de cõ-  
feſſar q̃ temos oyto vogaes na noſſa lĩgua mas nã temos  
mais de cinco figuras: porq̃ nã queremos ſaber mayſ  
de nos q̃ quanto nos enſinã os latinos: aos quaes diz  
Plinio que e pouco ſaber eſcoldrinhar as couſas alheas  
nã nos entendendo a nos meſmos.

**E** tem tanto poder o coſtume e tambem a natureza que



em que nos pes nos faz conhecer esta diuerſidade de vo-  
zes ⁊ faz que muitos em lugar deſtas vogaes grandes  
eſcreuem duas como quer q̃ a voz não ſeja mais q̃ hũa ⁊  
outros põelhe aſpiração: mas tambe eſtes errão porque  
lha nam podem por em todos lugares. O remedio q̃ eu  
a iſto poſſo dar he eſte que nas vogaes grandes dobre-  
mos as letras: mas de tal feyção que o dobrar dellas ſe  
faça em hũ meſmo lugar ⁊ figura o. a neſta forma a: ⁊ e ne  
ſta e: ⁊ o tambe neſtoutra: o ⁊ os pequenos nas formas a  
coſtumadas. E iſto porq̃ nos não podemos ſaluar cõ os  
latinos dizendo q̃ a conſoãte ou conſoãtes ⁊ letras q̃ vão  
a diante fazem grande ou peq̃na a letra vogal q̃ fica: mas  
vemos q̃ cõ hũas meſmas letras ſoa hũa vogal grande as  
vezes ⁊ as vezes pequenas: ſegundo o coſtume quis ⁊ nã  
mays.

Capitolo.nonc.

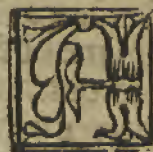
**C**ostumão os grammaticos repartir as letras  
côsoantes em mudas z semiuogaes em qualq̃r  
lingua: z esta a principal causa de sua reparti  
ção: q̃ as semiuogaes podẽ estar em fím das vo  
zes como as vogaes. E por tanto se chamão semiuogaes  
que quer dizer quasi vogaes. E as mudas cujo nome e bẽ  
claro não podem dar cabo as vozes: z deyradas ontras  
rezões desta diuisão por esta q̃ me atri milhor parece não  
ha hi entre nos may's letras semiuogaes q̃ somente estas  
l.r.f.z. Também escreuemos. m. em fím das nossas syl  
labas ou vozes / mágnã muyto acertâdo.

**D**isse q̃ esta letra. m. não e feminogal nem podē fenecer em ella as nossas vozes: porq̃ isto e verdade q̃ nesses cabos onde a escreuemos ⁊ tambe no meyo das dições em cabo de muitas syllabas soa hũa letra muy branda q̃ nem he. m. nem. n. como nos escreuemos ora hũa dellas: ora outra imitando os latinos. Mas a meu ver de necessidade

escreuamos nos taes lugares esta letra que chamamos  
til ainda q̃ a alghũs pareçera sobeja z q̃ não serue mais q̃  
de soprir por outras. Elos quaes eu pregunto se nas di-  
ções que acabão em ão: z âes: z ões: z ãos: escreueremos  
m. ou. n. z o poseremos antre aquellas duas vogaes que  
soara: ou se o poseremos no cabo que pareçera: por onũ  
me parece teremos neçesidade de hũa letra q̃ este sobre a  
quellas duas vogaes juntamente: a qual seja til.

As letras mudas sãõ estas. b. c. d. f. g. m. n. p. q. t. x. chamão  
se mudas: porq̃ em si não tem voz alghũa nem offiçio ou  
lugar q̃ lha de: tiramos dantras nossas letras. k. porq̃ sem  
duuida elle antre nos não faz nada: nem eu nunca vi em  
escritura de Portugal esta letra. k. escrita ora poys as  
dições gregas quando vem ter antre nos tã longe de sua  
terra: ja lhes não lembra a sua ortografia: z nos as faze-  
mos conformar com a melodia das nossas vozes: z cõ as  
nossas letras lhes podemos servir. Por tanto. k. nẽ. ph.  
nem. ps. nunca as ouuimos na nossa linguagem: nem nas  
ajemos meſter.

#### Capitolo decimo.



Em destas letras acostumadas: porq̃ as vo-  
zes da nossa lingua oquerem assi. Lemos estas  
letras. ç. j. rr. ſ. v. y. ch. lh. nh. Els quaes por to-  
das fazẽ numero de trinta z tres: z cõ. h. final  
de aspiração trinta z quatro. E cõ tudo a estas duas. til. z  
h. não metemos em conto de letras perfeytas: porq̃ de fei-  
to a força dellas e muy diminuyda z tanto q̃ quasi a não  
sentimos sem ajutamẽto doutras letras: nẽ lhe podemos  
dar nome proprio que a pronũciação dellas mostre: z assi  
ficão as nossas letras e trinta z duas: z tambẽ esta letra  
til serue em lugar doutras alghũas letras/ em muytas a-  
breniações. O que mostra não ter ella virtude muy pro-  
pria: mas to dauia he neçessaria. ç. z. j. z. rr. dobradoz. ſ. do



brado. z v z. y. z ch. lh. nh. aspiradas estas três derradey-  
ras: logo veremos quanta neçessidade temos de todas el-  
las quando dixeremos a propriedade de cada hũa. E pos-  
to que chamaremos a estas menos acostumadas: nẽ por  
yso sã nouas: mas antes a neçessidade as pos ja em vso  
muyto ha.

### Capitolo vndeçimo.

**D**espoys q̃ vimos as diuissões das letras z suas  
partes: saberemos agora o proprio de cada hũa  
dellas: z a semelhãça ou parentesco comũ q̃ tem  
entre si: como nos manda quintiliano no primei-  
ro liuro. E porque as letras liquidas nas partes das di-  
uissões q̃ ja fizemos não tem lugar nem fazẽ genero ou  
especia de letras por si. Mas somente são letras semiuo-  
gaes diminuidas de sua força. Por tanto aqui juntamẽ  
te falaremos dellas.

**O** propria de cada letra entendemos a particular pro-  
nũciação de cada hũa: z o comũ chamamos aquella par-  
te da pronũciação z força em que se hũa parece cõ a outra  
E isto nos manda quintiliano bem ver: porq̃ nisto cõsiste  
o saber ler: z mais q̃ saber ler: z he verdade q̃ se não tene-  
remos certa ley no pronũciar das letras não pode auer  
certeza de preçeitos: nem arte na lingua: z cada dia acha-  
remos nella mudança não somente no som da melodia:  
mas tâbẽ nos sinificados das vozes: porq̃ so mudar hũa  
letra: hũ acento ou som z mudar hũa quantidade de vo-  
gal grande a pequena: ou de pequena a grande: z assi tâ-  
bem de hũa cõsoante dobrada em singela: ou ao cõtraio  
de singela em dobrada: faz ou deffaz muito no significado  
da lingua não menos das figuras das letras nos mada  
quintiliano ter muito carrego: porq̃ ellas são como instru-  
mento: o qual se for duuidoso pora tâbẽ em duuida o ef-  
feito: z não imitemos os desuaios de tantas corrupções.

q̃ assi lhe q̃ro chamar d̃ letras como se acostunão: mas siga  
mos hũa certa regra d̃screuer / e a mais fácil. Caplo. xii.



**E**sta letra. a. peq̃no tẽ figura d̃ouo cõ hũ escudete  
diãte e a p̃ota do escudo em bayro cãbada para  
cima: a sua pronũciação e cõ a boca mais aberta  
q̃ das outras vogaes e toda a boca igual: a grãde  
tẽ figura de dous couos ou duas figuras d̃ouo hũa pega  
da cõ a outra cõ hũ so escudo diãte: a pronũciação e cõ a  
mesma forma da boca se não quanto traz mais espirito.

**E**sta letra. e. pequeno tẽ figura d̃arco de besta cõ a pol-  
gueira de cima de todo em si dobrada ainda q̃ não amassa  
da: a sua voz não abre ja tãto a boca e descobre mais os d̃e-  
tes. El figura do. e. grãde parece hũa boca bẽ aberta com  
sua lingua no meyo e tãto pouco não tẽ outra d̃iferença da  
força de. e. peq̃no se não quãto enforma mais seu espirito.

**E**sta letra. i. vogal sua figura he hũa astepeq̃na aleuã-  
tada cõ hũ ponto peq̃no redõdo em cima: pronũciasse cõ  
os dentes quasi fechados: e os beiços assi abertos como  
no. e. e a lingua apertada cõ as gẽgibas de bayro: e o es-  
pirito lançado cõ mais impeto. El figura desta letra. o. pe-  
q̃no e redonda toda por inteiro como hũ arco de pipa e a  
sua pronũciação faz isso mesmo a boca redonda dentro e  
os beiços encolhidos em redõdo. E a figura de o grãde  
parece duas faces cõ hũ nariz pello meyo ou e dous oos  
juntos ambos e tem a mesma pronũciação cõ mais força  
e espirito: e todavia estas letras vogaes grandes fazẽ al-  
gũ tanto mais mouimẽto na boca que as pequenas.

**E**sta letra. u. vogal apertada as queiradas e prega os bei-  
ços não deirando antreles mais q̃so hũ canudo porõde  
fae hum som escuro o qual he a sua voz. El sua figura e du-  
as astes aleuantadas dereitas mas em baixo são atadas  
com hũa linha q̃ fae dhũa dellas.



Capitolo treze.

**P**ronunçiasse a letra. b. antros beyços aptados lança do para fora o bafio com impeto: e quasi com baba.

**C. c.** Pronunçiasse dobrado a lingua sobre os dentes queyxaes: fazendo hũ certo lombro no meyo della diante do papo: casi chegando cõ esse lombo da lingua o ceo da boca e impedindo o espirito: o qual per força faça apartar a lingua e faces e quebre nos beyços com impeto.

**C. d.** pronunçiação da letra. d. deita a lingua dos dentes d cima com hũ pouco de espirito.

**C. f.** pronunçiação do. f. fecha os dētes de cima sobre o beico de bayxo e não he tão inhumana atre nos como a qntiliano pinta aos latinos: mas todavia allopria como ele diz

**C. g. e** como a do. c. cõ menos força do espirito. **C. l.** pronunçiação do. l. lambe as gēgibas de cima co as costas da lingua achegado as bordas della os dētes qyxaes. **C. m.** pronunçiação do. m. muge antre os beyços a pertados apanhando para dentro.

**C. n.** pronunçiação do. n. tine diz Quintiliano tocado cõ a pōta da lingua as gingibas de cima. **C. o** ou virtude do. p. e amefina q a do. b. se não quetraz mayes espirito.

**C. q.** se faz de. c. e. u. e elle quer q ou seja sobeja: ou semp tenha. u. liquido despoys d si. Verdade e q ja quintiliano quasi deu a entēder que esta letra era sobeja porq não faz mais do q pode fazer. c. e os mais antigos todos os lugares q agora se escreuē cõ. q. elles as escreuião cõ. c. cujo testemunho e este nome anticũ q cornelio frōto escreue cõ. c. mas como q r q seja nola auemos mester na nossa lingua assi para em alghũas dições q de neçessidade tē. u. liquido como quasi. quādo. quāto. qual. e outras semelhātes como tambē pa qndo se seguē. i. ou. e. por tirar a duuida q pode auer atre



**P**ronũciaſe o. r. ſingelo cõ a lingua pegada nos dẽtes  
q̃yraes de cima ⁊ ſae o baſo tremendo na põta da lingua  
**Do. ff.** dobrado a pronũciação e a meſma q̃a do. r. ſingelo  
ſe não q̃eſte dobrado arranha mayſas gẽgibas de cima:  
⁊ o ſingelo não treme tãto: mas tã mala ves he ſemelhãte  
ao. i. **Do. f.** ſingelo diz quĩuliano e letra mimofa ⁊ q̃ndo  
a pronũciamos aleuãtamos a põta da lingua pera o ceo  
da boca ⁊ o eſpirito aſſouia pellas ilhargas da lingua.

**Do. ff.** dobrado pronũciaſſe como o outro pregãdo mais  
a lingua no ceo da boca. **Do. t.** tẽ a meſma virtude do. d.  
com mayſ eſpirito toda via tira o. t. pera fora.

**Do. x.** nos lhe chamados çis mas eu lhe chamaria an-  
tes xi porq̃ aſſi o prouunciamos na eſcritura: pronũcial  
ſe co as queiradas apertadas no meyo da boca/ os dẽtes  
jũtos a lingua ancha dentro na boca ⁊ o eſpirito ferue na  
humidade da lingua. **El** pronũciação do. 3. zine antros  
dentes çerrados com a lingua chegada a elles: ⁊ os bey-  
ços apartados hũ do outro: ⁊ e noſſa propria eſta letra.

#### **Capitolo quatorze.**

**E**ſta letra. c. cõ outro. c. de bayro de ſi virado para  
tras neſta forma. ç. tẽ a meſma pnũciação q̃. 3. ſe não  
q̃ aperta mais a lingoa nos dẽtes. **C. j.** cõſoante tẽ a aſte  
mais longa q̃ o vogal: ⁊ tẽ ençima hũ pedaço q̃brado para  
tras: ⁊ em bayro a ponta do cabo virada tambẽ para tras  
a ſua pnũciação e ſemelhãte a do. xi. cõ menos força ⁊ eſta  
meſma virtude damos' ao. g. q̃ndo ſe ſegue deſpoys d'elle  
e. ou. i. mas a mi me parece q̃ cõ o. i. conſoãte o podemos  
eſcuſar. **El** força de. v. conſoante e como a do. f. mas cõ  
menos eſpirito. ⁊ a ſua figura ſão duas coſtas d' triângolo  
cõ o cãto pa bayro. Eſta letra. y. q̃ chamamos grego tẽ a fi-  
gura como. v. conſoante ſe não q̃ eſtende hũa perna para  
bayro ficandolhe a boca para cima todavia: da q̃l alghũs  
poderão dizer q̃ não e noſſa: mas eu lhe darey offiçio na

escriptura das nossas dições proprias: e este q̃ as mais  
das vezes q̃ndo vem hũa vogal logo tras outra nos pronũ-  
ciamos átrellas hũa letra como é meyo. seyo. moyo. ioyo  
e outras muitas a q̃l letra a mi me parece ser. y. e não. i. vo-  
gal porq̃ ella não faz syllaba por si: né tá pouco. i. cõsoãte  
na força q̃ lhe nos demos/ mas é outra q̃si semelhãte aq̃lla  
muito exuta sê nenhũa mestura de cõspinho e nestes taes  
lugares podera servir esta figura de. y. e se nã he ociosa.  
**Q**til é hũa linha direita lãcada sobre as outras letras  
sua força e tão brãda q̃ a não sentimos se não mesturada  
cõ outras: e por tãto não tê nome apropriado mais de q̃n-  
to lhe o costume quis dar. e eu digo q̃ é necessario todas  
as vezes q̃ despoys de vogal em hũa mesma syllaba escre-  
uemos. m. ou. n. e muito mais sobre os ditõgos.  
b. se e letra cõsoante como alghũs quiserão: e o traz dio-  
medes grãmatico ha mester propria força e se a tê ou não  
ou se e bõa pronũciação que lhe dão alghũs latinos elles  
o veião: nos portuguezes não lhe damos mais q̃ hũ pou-  
co de espirito: o qual efforça mais as vogaes cõ que se mes-  
tura: e dizẽ os latinos q̃ se pode medir cõ todas as vo-  
gaes: mas antre nos eu não vejo alghũa vogal aspirada  
se não e nestas interjeções vha e aba e nestas outras de ri-  
so ha ha he. aida q̃ não me parece este bo riso portuguez  
posto q̃ o assi escreua. Sil vicente nos seus autos: tambe  
achamos alghũas poucas vogaes cõ final d aspiração na  
escriptura e não na voz: e me parece q̃ se não faz mais q̃ so-  
pa mais certo conhecimẽto de quẽ são como homẽ o q̃l  
legue aida a escriptura latina: haue. outro tãto: mas hũ e  
alghũ hi e a hi a verbios de lugar: honra. hõffado so de  
nosso costume os escreuemos sê mais outra necessidade.  
Das cõsoãtes temos tres aspiradas para as q̃es posto  
que não temos proprias figuras mais que so aspiração



co ellas mesturada: toda via as vozes são bem afinadas per si z diferentes das outras não aspiradas são estas as letras. ch. lh. nh. seja logo este o nosso. a. b. c.

\* \* . a. a. b. c. ç. d. e. f. g. h. i. j. l. m. n. o. w. p. q. r.

ff. s. ss. t. v. u. x. z. y. ch. lh. nh.

¶ Abreuiaturas temos muitas: z escusadas: as mayes del las co esta letra til. Neste nosso. a. b. c. ha hi trita z tres le tras todas nossas z necessarias para nossa lingua: das quaes oito são vogaes. z chamão se. a. a. e. e. i. o. w. u. z vin ta quatro consoantes z chamão se. be. ce. çe. de. ef. gue. je. el. em. en. pe. qu. er. err. es. eff. te. ve. xi. ze. ye. ao final das piração chamamos aba: z ao final das abreuiaturas cha mamos til. Qual a diante diremos como e muito nosso z serue em mayes que abreuiar. ¶ Capitulo. xv.

**L**iguas letras se fazem liquidas. Quer dizer li quido aqui brando/ ou diminuido de sua força das vogaes nos fazemos. u. liquido alghuas ve zes despoys de. g. z. q. como quando: z lingua mas se o meu sentir he acertado eu sinto nos taes luga res. o. pequeno z não ja. u. z assi o escreueria se me atreues se desta maneyra lingoa. qoando. porque assi me soa a mi nas minhas orelhas: z se outra cousa fazem por limitar a os latinos não e nosso o q següe. Verdade e q despoys de g. quando logo vê. e. ou. i. escreuemos no meyo. u. porq não fazamos voz d. i. cõsoate: como guine guerra. mas aqle. u. não tê alivoz alghua porq não somere e diminuido: mas d todo deffeyto alghus tâbê despoys de. q. fazem o mesmo escreuêdo semp. u. o qual elle tê ja d seu: z eu não no escre ueria se não so onde soa z ainda a hi escreueria. o. como ja disse: pode auer alguem q diga aqle. y. âtre duas vogaes de q falamos ser. i. vogal liqdo: mas a mi me parece estou tro que digo: mayormente porque elle fere sobre a vogal

seguinte com hũa certa força como letra consoante: pois elle. j. cõsoante liquido não pode ser: porq̃ não tem a tras outra consoante muda q̃ caya sobrele q̃ e proprio da consoante liquida: como logo diremos: mas antes sempre se acha antre duas vogaes como fica dito.

**E**ls consoantes liquidas antre nos são. l. z. r. como flores. claro. gloria. graça. fraco. fresco. primo. **L**iquida sera a letra semiuogal. **D**iz **P**robo gramatico se em hũa mesma syllaba vier depoyz doutra letra consoante z dizêdo outra: entende q̃ essa outra seja doutro genero de letras consoantes: conuê a saber muda: porque logo a baixo diz que se não podem ajuntar duas letras liquidas em hũa syllaba sendo de diuersa natura como. l. z. r. nem. r. f. porq̃ dous. ll. ou dous. rr. bem se ajuntão. **E** porque se não podem ajuntar se chamão diz elle liquidas / q̃ quer dizer der ritidas: ainda porê q̃ a interpretação q̃ ja demos deste nome liquido e milhor. **E**sse probó gramatico apõe pouco antes destoutra: dizendo q̃ o som das letras fazendose liquidas se adelgaça z diminuy: mas de tal feyção auemos dentender agora nestas consoantes a diminuição que a letra muda que fica a tras per cima da liquida caya na vogal que vay a diante: z todas soem na mesma syllaba.

**P**orq̃ dissemos q̃. l. e letra liquida: saberemos q̃ a forma z melodia da nossa linguafoy mays amiga de por sempre. r. onde agora escreuemos as vezes. l. z as vezes. r. como gloria z flores: onde deziã grozea z froles: z també outras partes comestas. **E**lgũas letras posto q̃ se escreuão não se pronúcião como dissemos q̃ fazia. u. alghũas vezes despoys de. g. z. q. esta z outras q̃esqr q̃ isto teuerẽ podê se chamar liquidas em hũ outro certo modo de liquicer / ou deminuir. **E** porq̃ aqui vê a mão quero dizer q̃ també so de costume: sem mays outra neçessidade se acrescentão



alghūas outras letras em alghūas partes como per en-  
encheo q̄ se compõe de per z mays cheo. Els letras liqui-  
das não tem outras figuras nomes nê pronunçiações di-  
uerſas do q̄ ſoyão quando não erão liquidas:mas ſão as  
meſmas cō menos força. **Capitolo. xvi.**

**A**s letras conſoantes aspiradas q̄ ſão. ch. lh. nh. não  
tem propria figura ainda ate goza:os nomes dellas  
ſão. che. lhe. nhe. os q̄es ſabidos ſão ſabidas as pronun-  
ciações:mas q̄ ſeria ſe diſſeſſemos não auer antre nos aspi-  
ração:das vogaes não ha hi duuida ſe não q̄ nenhũa e aspi-  
rada antre nos/tirãdo alghūas interjeições:das cōſoates  
eu diria q̄ ſem aspiração fazê alghũa mudança cujo ſinal  
e aq̄lla figura de letra. h. q̄ lhe meſturamos aſſi como faze  
mos do til nas vogaes quando tambẽ mudão ſua voz:di-  
go q̄ mudão a voz porque não he a meſma voz vila z vilã:  
mas o til q̄ lhe poſemos muda a calidade do. a. ò claravoz  
em eſcura z meteo mais pellos narizes:outro tanto:nas  
outras vogaes como. e. z. ē. i z im. o. z. ô. u. z. ũ. onde otil  
faz alghũa conſa z tem poder alghũ:o qual ſintem as ore-  
lhas:mas a boca o acha tão ſotil tomãdoo por ſi ſoo que  
o não ſabe formar:nê lhe da nome natural como diz mar-  
çiano capella q̄ as outras letras tem:conuê a ſaber nome  
conforme a ſua naturezaz. pronunçiação:da mudãça q̄ aq̄las  
tres cōſoantes fazê em ſua força z virtude:outro tâto di-  
mos q̄ o ſentimos naq̄lle ajūtamento q̄ faz co as taes le-  
tras:mas não lhe podemos a elle ſo formar nome nê pro-  
nunçiação proprios:verdade e q̄ de coſtume lhe chamamos  
aq̄lle til:z a eſte aba:mas âtre nos claro eſta q̄ não temos  
voz a q̄l ſe forme co eſte elemêto ou fundamêto til. nê tão  
ponco co eſtoutro aba q̄ e proprio ò aspiração:poſto q̄ al-  
ghūas nações lhe chamê ache z não acertão:mas antes  
dahi naceo o erro de mal pronunçiar mihi z nihil:z outras

120  
muitas partes: e do mau pronunciar veio o pior escrever dís-  
sas dições cō. ch. Mas nos somos tão grãdes bogios dos  
latinos q̃ tomamos suas cousas sem muito sentir dellas  
q̃nto nos são necessarias: e por nossa vōtade damos nos-  
sas auantagēs aos latinos e gregos q̃ tão pouco sabē as  
vezes o q̃ hão mester como os q̃ antre nos pouco sintem  
Isto digo porq̃ tão pouco tē os latinos vozes aspiradas  
como nos: e os gregos poucas mais: porq̃ as gētes da eu-  
ropa falão todas cos beijos dētes e pōta da lingua cō a  
q̃l pōdoa em diuersas partes da boca formão diuersas le-  
traj: e nos mais q̃ todos cō aboca mais aberta e as nossas  
vozes são mais fora da boca: o q̃ não tē os hebreos e arabi-  
gos cuja p̃pria e aspiração. porq̃ elles formão suas vozes  
dētro q̃si na fressura dōde falado lãção muito espirito. E  
pois nos as letras q̃ mais dētro formamos q̃ são. c. e. g. não  
chamamos aspiradas: tão pouco o chamemos a e lioutras  
q̃ trazē menos espirito do .c. q̃ndo lhe probo grãmatico  
chamou dobrado: cuido eu q̃ sentio isto q̃ eu sinto: pois o  
g. quē não ve q̃nto e seu chegado: se alghū p̃fiso q̃ser pa-  
lãçar dātre os latinos esta aspiração mais proua q̃ a espiē-  
cia. Damos lide quiniliano o q̃l diz no primeiro liuro assi  
O lbe bē o grãmatico diz se ātre os latinos sobejão mais  
letras q̃ a nota da aspiração a q̃l se fosse necessaria tãbē te-  
riamos nota ou final de não aspiração: e aulo gellio q̃si o  
mesmo sente aos tres capitulos do segūdo liuro: cō os q̃es  
nē eu q̃ro dar mais valia ao costume de muitos grãmati-  
cos: nē quero deixar a esperiēcia q̃ me mostra não auer as-  
piração nestas terras: se não se elles chamão aspiração a  
qualq̃r spirito: o q̃l todas as letras tē ou pouco ou muito  
e hūas são diferentes das outras ē diminuyção/acrecēta-  
mēto ou q̃lq̃r mudāça dō spirito. Como. b. e p. f. e v. d. e t. e  
outras como logo diremos: oq̃ não chamamos aspiração



porq̃ desta feyção todas as letras são aspiradas: mas e  
aspiração hũ grande espirito/grande digo eu em cõpara  
ção do acostumado nas letras z vozes: z esse grande espi  
rito arrancado do estamago: do qual zomba Catullo con  
tra arrio: z e testemunha disso quintiliano no primeiro z  
o mesmo entẽdo eu q̃ plinio faz no começo do liuro deste  
mesmo numero. **Capitulo. xvij.**

**P**orque nos ja dissemos q̃ antre nos z os latinos  
tambẽ era sobeja esta letra. k. agora o queremos  
repetir porq̃ de feyto desta letra z do vso della  
duuidão a mayor parte dos grãmaticos latinos  
posto q̃ Diomedes diga q̃ serue sem̃p seguindo se. a. breue  
elo qual ajuda a Marçiano capella: mas não se estende tan  
to: z com tudo cõtra estes z muitos mais z milhozes val  
so a autoridade de Quintiliano z muito mais a esperien  
cia da nossa ligua õde ella não serue da q̃t nos aq̃ falamos  
**D**esta letra. q. parece Quintiliano duuidar antre os la  
tinos: a quem segue Diomedes/ mas pozem Marçiano  
diz outra cousa: z com tudo os latinos aperfiem consigo  
nos da nossa lingua sentimos isto que estas syllabas. ca z  
coa z co z cu. Bem podẽ escusar essa letra. q. como cadey  
ra. coando começo. cuberto: z tambẽ est outras. ce z ci. co  
mo ceixume z cina: se não q̃ aos vulgares sera trabalho  
so: z por tanto em quando com liquida z em queixume z  
quina escreuamos. q. ainda que o meu parecer era que ne  
stes derradeiros pois não soa letra liquida não se escre  
uesse se não assi: qeixume z qina/ z assi outros semelhan  
tes. E pozemo costume val muito/ sem o qual a escriptura  
por ventura ficaria duuidosa. **Capitulo. xviii.**

**A**qui dissemos do proprio genero z particu  
lar õ cada letra/ agora vejamos da communicacão  
que alghũas tem/ ou dalghũa participacão q̃ to

das tem antre si: das vogaes antre u z o pequeno ha tanta vezinhença q̃ quasi nos confundimos dizendo hũs formar z outros sumir: z dormir ou durmir / z bolir ou bulir z outras muitas partes semelhantes. E outro tanto antre .i. z e. pequeno como memoria ou memorea / gloria: ou glorea. Elinda que eu diria que quando escreuemos .i. na penultima sempre ponhamos o accento nessa penultima seguindo se logo a vltima sem anteposição de consoante / como / arauia / z se a tal penultima assi õ vogaes puras não teuer o aceto não na escreueremos cõ .i. se não cõ .e. como glorea / z inemorea antre .as consoantes .b. z .p. são muy semelhantes / z .c. com .g. tem muita vezinhença / z .d. com .t. f. com .v / l. com .r. singelo .ç. com .z / z .s. ou .ss. j. z .x. tambe: as vogaes hũas cõ outras em ter voz: z as cõsoantes antre si em ferir sobre as vogaes. E as letras sem vogaes s̃e seu officio: z as liquidas na sua valia todas tem hũas com outras alghũ parecer: z com tudo quaesquer q̃ se parecẽ ainda que muito consigo trazem alghũa certa maneyra õ mouer a boca / lingua / dentes / z beyços ou formar o espirito por onde temos necessidade de as particularizar. Tambẽ em se mudar hũas em outras tem as letras communicação z guardão a rezão de seu parêtesco ou vizinhença Como tododia / por todo o dia: z isto assi antre as vogaes / como antre as consoantes das vogaes se trocã. o. z w. e. z e. a. z .a. E assi outras como fermoso z fermos / z alegre z alegria / z amarão z amaro: poys as consoantes antre si tambe se mudão hũas em outras / como amaro seu õs / por amaro o seu õs: no amor de õs por em o amor de õs: pollo conselho de meus amigos / em lugar de por o conselho de meus amigos. Mula mão / por pus a mão. Das letras por si ja dissemos q̃n to esta pequena obra pode consentir: agora saybamos co



mo se ajūtão em syllabas: onde falãdo primeiro dos ditōgos faremos não os mesmos nẽ todos os da lingua latina: mas tãbẽ alghũs outros ⁊ mais ẽ numero: porq̃ as vozes da nossa lingua os tẽ: ⁊ quintiliano assi mãda escreuer q̃lq̃r lingua como foa: ⁊ não somẽte a ortografia e diuersa ẽ diuersas linguas mas tãbẽ em hũa mesma lingua se mudacõ o costume. ¶ Capitulo. xix. Das syllabas.

**S**yllaba dizẽ os grãmaticos e vocabulo grego ⁊ quer dizer ajuntamẽto de letras: mas nos deixa da a interpretaçã do vocabulo seja cujo for po demos dizer q̃ syllaba he hũa so voz formada cõ letra ou letras: a q̃l pode significar por si ou ser parte de diçã: ⁊ assi as vogaes aida q̃ sejam ẽ ditōgo podẽ fazer syllaba sã outra ajuda: ⁊ as cõloãtes não se não mesuradas co as vogaes. ¶ Ditōgo dizẽ tãbẽ ser diçã grega ⁊ q̃r dizer ou significa ⁊ diz dobrado sã: aueis dẽtender ẽ hũa voz cõ hũ so spirito ou ẽ sillaba na q̃l são duas vogaes porq̃ isto q̃remos entẽder da syllaba q̃ sejam ẽ ella todas as letras q̃ tener vnidas cõ hũ so espirito ⁊ destes temos muitos na nossa lingua: mais cuido eu q̃ em qualq̃r outra pode auer ao menos das q̃ eu conheço. ⁊ esta he hũa das particularidades da nossa ppria armonia. ¶ Os ditōgos q̃ eu achey antre noi portugueses são estes. ae. como tomae. ae. como pães. ao. como pao. ão. como pão. ay. como mãy. ei. como tomei. eo. como ceo. eo. como. õs. eu como meui. io. como fugio. oe. como soe. oi. como caracois. õe como põe. oi. como boi. ou. como dou. ui. como fuy. nos q̃es. a. grãde ⁊. a. peq̃no. ⁊ assi. e. grãde ⁊ o grãde sempre se prepoẽ ⁊ todas as outras as vezes se põe ãtes ⁊ as vezes d̃spois hũas das outras q̃remos aq̃ repetir q̃nto ẽ necessaria esta letra ou final til pera os ditōgos porq̃ se em çidacão ⁊ escriuão ⁊ outros desta voz ⁊ outras escreuemos. in. ou. n. no meyo

124  
dita vilano ou vilano: e se no cabo fica sobre a letra o so-  
mêto q̃ e a derradeira: e se fosse. m. morderia a voz e aper-  
talia antros beyços: e o. n. não e nosso porq̃ a nossa lingua  
e mui chea e. n. corta muito: somos cōtrairos a esta letre. n  
como diz quintiliano dos latinos: e e propria aos caste-  
llanos como elle diz dos gregos. E nos aq̃ vemos e sen-  
timos co as orelhas q̃ soa ali hũ til sobre ambas as letras  
vogaes do ditongo: como escriuão escriuões: o qual co a  
boca e beicos muy soltos també soa na mesma forma em  
todas as syllabas em cujos cabos nos escreuemos. m. ou  
n. errando cō o costume: porq̃ as letras mudas de cujo nu-  
mero são. m. e. n. atre nos nũca dão fim a dição alghũa nẽ  
syllaba: e isto a esperiencia e propriidade das nossas vo-  
zes no lo ensinão: e por tanto não escreueremos ensinar  
com. n. na primeira syllaba nem embargar cō. m: a imita-  
ção dos latinos poys nos taes lugares antre nos não  
sentimos essas letras: mas nessas e outras muitas partes  
escreuamos til.

### Capitolo. xx.



Dys ja começamos a falar das letras em que  
as nossas syllabas podem acabar vamos por  
diante co ellas. Das consoantes digo: porque  
das vogaes qualquer dellas pode dar cabo as  
syllabas. Els nossas vozes acabão sempre em  
voz perfeita e desempedida o q̃ não cōsintẽ as letras mu-  
das: mas ao contraio atão a boca e cortão as dições que  
he proprio de mudos e grosseiros como vemos quasi nas  
gentes de terras frias: os quaes Sidovirgiliana respon-  
dêdo a ilioneu: quer entender q̃ pella pouca participação  
do sol são menos perfeytas e assi vemos que os latinos  
poucas vezes e os Gregos mais poucas ou nunca fa-  
zem o fim das suas dições em letra muda: e ja logo esta  
hũa condição da nossa lingua e não de pouco primor



que os vocabulos nem syllabas delles antre nos nunca acabẽ em letra alghũa das q̃ por essa z nã outra rezão chamamos mudas as letras cõsoãtes em q̃ as nossas dições ou suas syllabas podem acabar sãõ estas. l. r. s. z. z. as q̃es ja chamamos semivogaes ou quasi vogaes: porq̃ nisto sã soltas como vogaes z gozão d̃ seu offiço em dar fim a dições ou sylbas como vogaes: pode acabar dição ou syllaba nesta letra. l. como peytoral/papel/barril/caracol/azul z. r. como lagar/comer/dormir/señor/artur. E. s. como entras/reues/dormis/retros. us. nãõ temos em cabo de dição: mas temolo em cabo de sylba. Como buscar z cus-tar. Em. z. tambeẽ acabão dições ou syllabas. Como cabaz pez. iuyz. arroz. alcatruz. Os ditongos recebem despoys de si til. ou. s. ou abas: como tabalião. escreueys. cidadãos capitães lições.

#### Capitolo. xxj.



Antes de si todas as vogaes em ditongos z fora delles recebem qualquer letra l. cõsoãte Como. ba. ca. ca. de. das. der. z dou. deus. dão z dões. Antes de letra liquida estara sempre letra muda. Como/bravo/draco/crãgueio/frangao/grosso. as mays. letras q̃ se ajuntão em hũa syllaba sãõ quatro/ a primeyra muda: z a segunda liquida z a terçeyra vogal ou ditongo: z a quarta semi vogal ou til/ como frasco ou franco na primeira syllaba se cõtão. f. z. r. z. a. s. ou til. Tãbẽ ha hi syllabas de tres letras. como trazer: z outras de duas como cana: z outras d̃ hũa so como era anarento. Contãose em hũa mesma syllaba todas as letras q̃ soão em hũa so voz. como em tardou. t. z. a. z. r. se contão na primeyra syllaba. z. d. z. o. z. u. na segunda.

#### Capitolo. xxij.

Assi tambeẽ as nossas syllabas nunca se começãõ e duas letras de diuersa natureza como sperãca: mas

sempre lhe daremos nos começos das taes vozes hũa vogal q̃ soe coa primeira letra. Como esperãça. eitrado. por q̃ ia dissemos que a nossa lingua he muy cõpida no pronunciar das letras z sylbas.

**D**uas letras de hũa mesma natureza em hũa syllaba juntas ambas em hũa parte antes ou depois não são necessarias na nossa lingua como officio z peccado. as q̃es cada hũa de sua parte bem podẽ estar: como .sesta. soltra. Elinda porẽ q̃ cuido q̃ este privilegio tẽ esta letra. s. semẽte: duas vogaes de hũa mesma natureza não se ajuntão e hũa syllaba: z as q̃ fazẽ ditongo serãõ sempre diuerfas.

### Capitulo vinte tres.

**D**as syllabas de vogaes puras sem mestura ou anteposição de consoante bẽ se podem cõtinoar: como fazia. ia. comia. Elinda q̃ nos pella mayor parte lhe metemos no meyo hũ. y. consoante como Mayo. seyo. faya. ayo. mas não sempre: z se isto falta q̃ não metemos este. y. antrellas e as mays das vezes nas partes onde alghũa destas duas vogaes ou syllabas alli continoadas tem estas vozes ou alghũa dellas. i. eu. u. como. duas. rua. maria. z tambẽ. o. pequeno como zamboas: z cõ tudo ainda aqui não sempre mas tãbẽ. u. i. ou. o. se te uerẽ despoys de si outra vogal tãbẽ soa antrelles muitas vezes este. y. consoante como marroyo. tiyo. arguyo. tiya.

### Capitulo. xxiii.

**S** dicões que trazemos doutras linguas escreuelas emos co as nossas letras q̃ nellas soão como ditõgo filosofo. gramatica: porq̃ todo o mais e empedimento aos q̃ não sabẽ essas lingoas donde ellas vierão: se não q̃ndo ainda forem tão nouas antre nos que seja necessario pronuncialas co a melodía de seu nacimiento: mas nos



trabalhemos q̃nto poderemos de as amãsar ⁊ cõformar  
co a nossa. autor. rector. ⁊ outras comestas não nas escre  
ueremos cõ. c. âtes de. t. como os latinos fazẽ: porq̃ a nos  
sa lingua não cõsinte acabar as nossas syllabas em. c. nem  
em outra alghũa letra muda: como. ac. ab. ⁊. ad. ⁊ inays  
poy nos taes lugares soa antre nos. u. ou. i. mesturado  
em ditongo coa vogal q̃ antes estava assi o escreuamos.

Capitolo. xxv.

**Q**uando hũa dição acaba em vogal ⁊ outra dição  
logo começa tambẽ em vogal se sãõ ambas dhũ  
mesmo genero mesturamse ambas ⁊ fazẽ hũa vo  
gal: ⁊ as vezes grãde d seu genero de q̃ ellas erãõ como dẽ  
creuer: por de escreuer: estaua assi por estaua assi: ⁊ como  
latinos por como os latinos: ⁊ se sãõ de diuersos generos  
a primeira pdesse ⁊ a segũa em q̃ começa a segũa dição  
fica ⁊ muitas vezes ẽ mayor cãtidade como mesturã sãbas  
por mesturã se abas: ⁊ comeeste por como este. Alinda porẽ  
q̃ as vezes ficãõ abas ẽteiras mayormẽte se sãõ diuersas  
como acaba ẽ a vogal: ⁊ começa a segũa. Caplo. xxvj.

**E** consoantes q̃ se mudãõ hũa em outra sãõ til.  
em. n. ⁊. r. ẽ. l. quãdo despois dessestil ou. r. esta  
alghũ artigo como. o. ou. a. ou. os. ou. as. assi co  
mo polo. no. por. em. o. ⁊ por. o. ⁊ fezerãno por fe  
zerãõ. o. ⁊ assi tambẽ no plural fezerãnos por fezerãõ os.  
E isto se faz de necessidade em q̃ nos o costume ja pos ⁊  
para se conhecer se em fezerãnos aquele nos e artigo cõ  
posto ou plural deste nome eu: entãõ quando for plural  
de eu. escreueremos cada hũ por si ⁊ o cabo da primeira  
parte inteiro como fezerãõ. nos. bem as letras. q̃ quer di  
zer fezerãõ a nos bẽ as letras: ou lhe acreçetamos. a nos.  
dizendo fezerãõ nos a nãõ: mas isto e ja quasi pergunta.  
Tambem somos amigos de cortar as vozes: onde se ef

creuem.l.ou.r.quando despoys dessas letras se ouia del  
creuer vogal como sylba por syllaba:z fezerdes por feze-  
redes:z nos verbos nas derradeyras syllabas das segū  
das pessoas do plural que acabauão em des agora muda  
mos o.des em.is: z juntamolo em ditongo coa vogal  
que ficaua antes:como fazeyz por:fazedes:z amais por  
amades. ¶ Tambem nesses verbos quãdo despoys das  
pessoas que acabão em.s. vem logo artigo mudamolo .s.  
em.l.como mudamolo por mudamos o: z amaylo vosso  
deos:por amays o vosso deos. ¶ Todos estes sã costumes  
proprios assi como outros q̃ ja dissemos z particu-  
lares da nossa lingua:z alghũ tanto parecem compostos  
ainda que não de todos affirmarey ser composição se não  
que estas syllabas se mudão ou cortão para milhor me-  
lodia. Como neste vocabolo conueia a saber .Elo' qual  
podemos diuidir z dizer. Como vem a saber. Porque  
assi o ouui pronũciar poucos dias ha no pulpito ao muy  
to reuerendo padre mestre Baltasar da ordem do Car-  
mo:cuja lingua eu não tenho em pouco antros portu-  
gueses.

Capitolo.xxvij.<sup>o</sup>



Quantidade das sylbas na nossa lingua e  
muy facil de conhecer: porque as vogaes  
em si dão certavoz destinta as grandes das  
pequenas/z as pequenas das grandes:com  
tudo as grandes podem gastar mais ou me-  
nos tempo hũas que outras:z as pequenas outro tan-  
to antre si/ segundo as consoantes que se seguem a di-  
ante as quaes tambem ajudão acrecentar ou demenu-  
yr nas vozes. Porque de necessidade mais tempo gaf-  
tão duas consoantes que hũa: as quaes tambem tem  
espírito z ajudão a soar z ter voz: mayz tempo tem  
esta letra .vogal .a|grande .em gasto .que em gato .



z mais tem esta letra. e. e. preſto. q̃. em perto. z não mais  
que por as mais conſoantes q̃ trazem por cuja considera  
ção os latinos julgão a quâtidade de todas as ſuas ſylla  
bas porq̃ as vogaes antrellês não tê diferença como an  
tre nos z os gregos. ¶ i. z. u. letras vogaes tambẽ segun  
do mais ou menos conſoantes de q̃ vierẽ acôpanhadas  
aſſi gaſtarão mais ou menos tempo: mas ellas em. ſi. ſem  
pre ſão de hũa meſma quantidade z ami me parece q̃ ſem  
pre ſão grandes como ouuido. eſcudo. z em lugar de. i. pe  
queno ſer ue. e. peq̃no como memorea/ hoſtea/ neceſſario  
reuerêça: nas penúltimas: das quaes partes z outras ſe  
melhantes eu nũca eſcreueria. i. ſe não. e. porq̃ eu tenho q̃  
a penultima pura ou vltima q̃lq̃r q̃ ſe eſcreue: cõ. i. ſempre  
tem o acento da dição como. Maria. ouuir. z as q̃ nam tê  
eſſe acento da dição eſcreuenſe com. e. pequeno z não cõ  
.i. como ia diſſemos. ¶ Outro tanto dizemos de. u. vogal  
como diſſemos do. u. o qual. u. vogal ſempre e grãde: como  
gorgulho. arguyo: z em lugar de. u. pequeno eſcreuemos  
.o. pequeno: como argoyz contínuar. onde ſe eſteuera. u.  
poſeramos o acento na penultima como concluyo.

¶ Não pareça a alguem q̃ nos confundimos. i. peq̃no cõ  
.e. pequeno: nem. o. pequeno com. u. pequeno: porq̃ ellas  
não ſão diuerſas vozes z tam pouco não temos ba hi ne  
ceſſidade de diuerſas letras: mas e deſta maneira que an  
tre. i. q̃e letra delgada aguda z viua z antre. e. grande ſoa  
na noſſa lingua hũa outra voz mais eſcura: z não mais q̃  
hũa: z a eſte chamamos. e. pequeno/ o qual em hũas par  
tes ſoa mayz z em outras menos como fazem as outras  
vogaes: z ôde ſoa mais podemos dizer q̃ e mais vezinho  
do. e. grande: onde tan. tê menos ſoa ſera iſſo meſmo ma  
ys vezinho de. i. mas não por iſſo dizemos q̃ ſão duas le  
tras porque não muda a voz ſe não por respeito das con

soantes mais ou menos: ou por qualq̃r outra vezinhêça  
de letras q̃ se coelle ajutão gasta mais ou menos tempo  
z aparece mais ou menos a sua voz como: escreueste; me  
morea: mais soa.e. pequeno na penultima de escreueste.  
q̃ de memorea porque em escreueste tem a diante na mes-  
ma silba hũa letra consoante. f. z em memorea tem logo  
outra vogal em outra syllaba a qual lhe tira parte da voz  
porq̃ do<sup>o</sup> capateiros vezinhos abarê a vêda hũ m outro:  
z os estados baixos juto cõ os poderosos parecê muito  
menos: z esta. f. a causa porq̃ ainda em memorea z outras  
semelhâtes partes a penultima parece mais peq̃na porq̃  
antes de. si: tem hũa syllaba grande com acento: ita peq̃no  
fica este. e. nestas partes q̃ muitos se enganão z escreuê  
em seu lugar. i. o qual nos a hi não sentimos. z porq̃ disse  
que o ajudava a ser pequeno a grande voz logo sua vezi-  
nha que fica atras não se spantem porq̃ assi estimamos  
em muyto mais pouco as cousas peq̃nas despois que vi-  
mos muitas grandezas z os escudeiros da beira em sua  
terra tinhão em muito hũ pelote frizado o qual não tem  
em contã despois q̃ fartam os olhos de ver sedas z ouro  
de cortesãos: z bem vemos como em lâpreya z correya z  
em outras partes comestas esta letra. e. peq̃no q̃ esta na  
penultima soa mais que em memorea z necessario. z nã  
somete soa mais mas tâbem em si tê o acento z principal  
tõ da dição assi porq̃ antes não tê outra vogal mayor co-  
mo tâbem porq̃ despois de si não se continua logo outra  
vogal mas metesse no meyo hũ. y. consoate. Mas q̃ dire-  
mos destes nomes femeninos: capitos: z viloa: z outros  
comestes q̃ tem. o. pequeno na penultima cõtinoãdo se lo-  
go vogal sem anteposição de alghũa cõsoante: mais na  
antepenultima tem. i. o qual nos difficimos que sempre. f.  
grande. Estes nomes eu nam nos pronúciaria nesta for-



ma cidadea. capitoa: viloa: rascoa: aldeoa. mas pronun-  
cialosia assi aldeã vilã cidadã. verdade e que rascã nem  
capitã não são mui vsados: z com tudo zambóa z padoa  
z quaelqr que o costume consentir: não vejo outra rezão  
para os escusar se não a que dey de correya z lampreya  
z assi e de feito que zambóa z padoa z bayoa: zaruatóa:  
tê a antepenultima peqna. O numero das sillabas quin-  
tiliano o não quer determinar: mas nos podemos saber  
onde ellas podem chegar desta feição: tomando cada vo-  
gal por si ella pode fazer syllaba z com letra semiuogal  
tras si z com muda antes: z mais com muda mesturada  
cõ letra liquida assi. a. as: ba bas: bras: e. es. te tes tres.  
z com ditongo como. o. ou. do dou: dons. e eu: se. seu: seus  
ão. ão. ga: grao. grão. z assi de todas as vogaes.

¶ Elgoza e necessario que digamos que cousa e syllaba  
ultima z penultima: z ante penultima cujos nomes ja tra-  
tamos z ahiemos de repêtir. ultima quer dizer derradei-  
rar e claro. penultima qsi derradeira: z ante. penultima  
outra antes dessa quasi derradeira: em hũa qualquer de  
stas se pode assentar o acêto das dições da nossa lingua.

¶ Do acento. Capitulo. xxviii.

**A**çêto quer dizer principal voz. ou tom da dição  
o q̃l acaba de dar sua forma z melodia as dições  
de qualquer lingua. digo as dições somete por  
que a lingua em ainda no ajuntamento das di-  
ções z no estylo z modo de proceder tem suas particu-  
laridades ou ppriedades: como a seu tẽpo em outra obra  
mayor q̃ desta materia espero de fazer direi: z não e mal  
ordenado que neste lugar despois q̃ falamos das partes  
z materia das dições agora tratemos da forma dellas: z  
despois diremos das suas cõdições: z estados. Esta for-  
ma das dições a q̃ chamamos açêto sem a qual se mal co-

nhecem hũs vocabolos dos outros e neçessarea em cada parte ou dição e em cada hũa não mais que so hũ acento ainda q̃ aos gregos pareceo outra coisa os quaes verão e hũa dição dous acētos e ao cōtraire a duas dições hũ acento: e nisto derradeiro os seguirão tãbem os latinos nas partes onde se mesturão as dições q̃ elles chamão encleticas as quaes pronunciação de baixo de hũ acento coa diçã precedente e se disto para q̃ seja entēdido pode mos dar alghũ exemplo na nossa lingua seja nas partes em cujos cabos se mesturão os artigos como fezerão no por fezerão: e querēno bem por querēo bẽ: onde o artigo se mete de baixo do acento da dição precedēte: mas a m̃y ecōtraire me parece: e verdade na nossa lingua que não ha dous acētos se não onde ha duas dições e não compostas ou juntas em hũa: .

**E** Os lugares deste acento de que falamos são antre nos a vltima syllaba ou penultima: ou antepenultima: daqui para tras o nosso espirito nem orelhas não consuem auer acento e a nação ou gente que outra coisa pode sentir e cōsentir não se cōfzina com nosco nẽ amusi ca do nosso ouuido e do seu e hũa e conforme: isto digo porq̃ na lingua grega as dições q̃ despois de si tẽ partes encleticas ou atratiuas tẽ afinado hũ acento sobre aparte encletica e outro seu proprio sobre si o q̃l as vezes fica antes da penultima e isto acōtece q̃ndo a principal dição tinha o seu acēto na antepenultima porq̃ então em respeito de todo o ajuntamento fica antes da antepenultima. e assi como os gregos tem isto pode ser que tãbem outras gentes o tem com elles e com tudo se pronunciação ambos aquelles acentos ou qual delles elles o saibão: eu não dou conta mais q̃ escasamēte da minha lingua a qual não tem mais nem outra coisa que o dito.





A ultima syllaba estara o acento das nossas di-  
 cões quando ellas acabão em .r. como pomar. al-  
 çacer. erua doutor. z artur. tirãdo alcacer por ca-  
 stelo o qual tem a penultima grande ainda q̃ al-  
 ghús o pronúcião alcacere. cõ. e. no cabo z então fica o  
 acento na antepenultima. ¶ Tambẽ tem o acento na vlti-  
 ma as partes acabadas em .z. como rapaz. perdiz: arroç.  
 arcabuz. z quando acabão em .l. como bancal. pichel. couil-  
 çerol. azul. z outro tãto as acabadas em .s. como tomas.  
 nome proprio dhomẽ. inues. retros. tirando marcos. lu-  
 cas. z domingos. nomes proprios. z tirãdo os verbos os  
 quaes nas partes de suas cõjugações como têpos z pes-  
 soas não guardão esta regra mas vão por outro caminho  
 como logo diremos. nẽ auemos dentẽder q̃ estas regras  
 tem verdade nas partes ou lugares declinados: se nam  
 se particularmente se poderẽ cõprender nellas. z porque  
 os nomes z verbos nisto podem ter mais duuida sabere-  
 mos q̃ estas regras falão dos nomes no singular z dos  
 verbos na primeira pessoa do p̃sente do indicatiuo z no  
 infinitiui. ¶ As dições acabadas em til. tem o acento na  
 vltima como escrição. cidadão. cidadã. aldeão. aldeã. tirã-  
 do rabão. orfão orgão. couão. tauão mosca. ourégão. pin-  
 tão. z farão nome de lugar. z zimbão coua de frades ver-  
 dade e q̃ estes todos tẽ a primeira ou penultima grãde  
 mas frangão tem vogal peq̃na nessa primeira silba nem  
 por isso deixa de entrar nesta eiçeiçã por que não tem  
 tam pouco o acento na vltima. Tambem as dições aca-  
 badas nesta terminação: em. não tem muitas vezes o a-  
 centõ na vltima como linhagem. menagem. mas vintem  
 porẽ tãbẽ. ninguem alguem. arreuem. almagem. desdem  
 z outras tem o acento na vltima como diz a regra z al-

ghūas pessoas dos verbos como dissemos també se não comprehendē nesta regra: como amāo/ amauāo ⁊ amarāo/ preterito. ¶ Els dições q̃ tem vogal grande no cabo tem o acento nēssavogal grande como aluara. eyr w. chamine guadameci. peru. calecu. çegu. ja dissemos q̃. i. ⁊. u. se contāo por vogaes grandes. ¶ Els dições acabadas em ditō go tem o acento na vltima syllaba ainda q̃ com esse diton go tenham. s. ou til: como amei. amareis. amarāo. futuro. ¶ Lō tudo resaluando nesta parte derradeira alghūas pel soas dos verbos como ja dissemos.

¶ He tam proprio a nos daremos o acento na vltima q̃ muitas vezes corrompemos a melodia das linguas estrā geiras que aprendemos querendo as conformar co a nos sa: ⁊ se assi o fazem també outras gentes elles o vejąo eu falo cos homes da minha terra.

¶ Na penultima syllaba tem seu acento as dições q̃ não tendo a vltima grande ou cō alghūa das cōdições ja ditas tem essa penultima grande como estudaſte. estudaſas. Ti rādo este nome q̃ não he nosso proprio. vltimo ⁊ vltima ⁊ assi se se tirare outros não serāo nossos comeſte. os verbos també em alghūas partes tem o acento na penultima po ſto que a vltima tenha as cōdições que dissemos q̃ auia de ter pera ter o acento em si: ⁊ as partes dos verbos q̃ a iſſo não tem respeito ſāo como eſtas. amas. andas. amēs andes: ⁊ també apanhas. apanhes. acolhas. recolhas. ¶ E porẽm não tem o acento na penultima: as partes q̃ tendo a ante penultima longa tem as outras duas seguintes peq̃nas: como amauamos. faziamos ainda q̃ iſto falta nas segūdas pessoas do plural: assi no presente futuro ⁊ prete rito do indicatiuo como tãbē no presente do ſojūtino assi como dizemos estudamos. riremos. ⁊ digamos onde o acento eſta na penultima não embargando q̃ eſsa penulti



ma seja peq̃na z antepenultima grande: aq̃l se forma cõ  
u. ou. j. vogaes grãdes. ¶ Els dições q̃ não tẽ nenhũa des  
tas tres syllbas de q̃ falamos grãde vltima nẽ penultima  
nẽ antepenultima pela mayor parte tẽo açêto na penulti  
ma como cãdea zãboa. êtoa. atroa. ¶ Els dições q̃ tẽ ou to  
das tres estas syllabas grandes: ou a vltima com alghũa  
q̃lq̃r das outras escolhe antre as outras o noffo costu  
me para lugar do accêto z som principal da dição ou par  
te a vltima como lugar / rosalgar. E com tudo da penulti  
ma z antepenultima antes escolhe a penultima tam grã  
de amigo e de chegar o açento ao cabo da dição: z poêno  
antes na penultima. como linguaem. giesta trouxerão.

¶ Na penultima syllaba tem o accêto as dições q̃ tẽ essa  
antepenultima grãde tẽdoas outras seguintes vltima z  
penultima pequenas: como amauamos. andauamos. ar  
dego. etego. aspero. colera. z isto não sempre: mas pella  
mayor parte / porque as segundas pessoas dos verbos  
no plural dos tempos q̃ disse seguem outra cousa.

¶ O plural dos nomes segue as regras do açento do seu  
singular: ainda q̃ mude ou acreçete as letras ou as syllbas  
ou acãtidas dellas. Como moço. moços: z mouço. mouços  
fermoso: fermosos. papel. papeis. arnes. arneses. lição. li  
ções. ¶ Aos verbos o thema ou principio são o presente  
do indicatiuo: z o infinitiui: mas não sempre as outras  
partes do verbo seguem as formas destas primeiras po  
sições: nem nos açentos nem na ortografia: posto q̃ se for  
mẽ dellas z como se tirão as eiceições quasi se pode en  
tender do que fica dito: porq̃ nesta pequena obra não ha  
lugar para falar mais particularidades z não somẽte nos  
verbos: mas tambẽ nos nomies z em outras partes ha hi  
eiceições: das quaes tambẽ assi nesta parte dos açentos  
como de qualquer outra parte da grammatica aqui abaf.

ta amoestar o que nos assi fazemos.

¶ Porq̃ ja dissemos das syllabas z suas codições/ ou ca-  
lidades o q̃ podemos alcançar z a breuidade da obra req̃-  
ria agora falaremos das dições. ¶ Primeyro de seu neç-  
mêto a q̃ chamão os gregos etimologia z despois da ana-  
logia q̃ quer dizer proporção: ou semelhança cō a qual se  
mestura també a diferêcia q̃ tê entre si as vozes: z por der-  
radeiro diremos hũ pouco do concerto q̃ tê as partes da  
oração hũas cō outras. ¶ Capitulo. xxx. das dições.

**D**ição vocabolo: ou palaura: tudo q̃r dizer hũa  
cousa: z podemos assi dar sua definiçã. ¶ Palaura  
é voz que senifica cousa ou auto ou modo: cousa  
como artigo z nome auto como verbo modo co-  
mo qualq̃r outra parte da oração as quaes como simificação  
z q̃ cousas: autos ou modos são estes q̃ simificação diloemos  
é outra parte onde falaremos das partes da oração. ¶ Algo-  
ra aqui não falamos das palauras se não em q̃nto são vo-  
zes: z por tâto so dizemos das cōdições da voz z escriptura  
dessas palauras: as q̃es hão de ter é si ajutamêto de sylla-  
bas assi como as syllabas se ajutão de letras. Mas cō tu-  
do tâbê pode ser a palaura d̃ hũa so syllaba ou letra: como  
pão hũa so sillaba z. e. terceira pessoa do verbo sustatiuo  
hũa so letra: ¶ Q̃ primeiro nestas auemos dolhar: é o seu fũ-  
damêto z dōde vierão a q̃ os gregos chamão como disse-  
mos etimologia: z esta diuidimos é nossa. alhea. z comũ.  
porq̃ as dições cuja etimologia aq̃ buscamos ou são nos-  
sas proprias: como castiçal. janela. panela. ou alheas como  
ditogo açêto picote. alq̃ce: ou comũs como mesa. çapato:  
z cada hũas destas ou são apartadas como fazer ou jũtas  
como cōtrafazer. ou são velhas como ruão/ cōpêgar/ çicais  
ou nouas cōmo peita z arcabuz. ou usadas como rêda/ fisa  
casa/ corda. ¶ Ou tâbê são proprias como liuro porq̃ lemos



ou mudadas como liuro estromêto de musica ou são premeiras como liuro: ou tiradas como liureiro e liuraria: de todas estas e de cada hũa dellas veremos agora.

Capitolo. xxxi.



As nossas dições são aquellas que nascerão átre nos ou são ja tam antigas que não sabemos se vierão de fora: nestas a grãmatica manda saber donde/ quando/ porq̃/ e como forão feytas: dõde forão feitas: como pelote de pele: assi como també ja foy em tempo del Rey dom Elfonso Elurriquez capa pele: quando forão fetas como sisa em tempo del rey dom Jo-hão o premeiro: porque forão feitas como aueyro nome de lugar: porque dantes nessa terra moraua hũ caçador daues ao qual como dalcunha chamaão o aueiro. Também laberemos como forão feitas as nossas dições assi como neste nome Sanctarẽ: no qual saberemos q̃ se não chamou santerea: segundo o requeria sua etimologia e isto fazendo assi a nossa lingua que e mny amiga de p nunciar suas vozes co a boca aberta e sem muitos moui mentos e no cabo e chea e solta: mas porẽ para saber todas estas cousas requere se ler e ver muyto: e ainda assi alcançaremos pouco: porque auemos de preguntar isto a cada tempo e terra e pelloa muito pello miudo: ora poys se como adevinhando dixeremos que homẽ se chama porq̃ e o meyo de todas as cousas ou porq̃ esta no meyo do mal e do bem: e se dixeremos q̃ molher se chama porq̃ e molle e velho porq̃ vio muito: e antigo porq̃ foy antes da goza e tẽpo porq̃ tẽpera as cousas e lugar quasi lubar porque alube em si tudo: e senbor porque os senhores se nozeam senhos senhorios sem outra mestura: e ler/ quasi liando ver. E tambeem escreuer e quasi dscretamente ver. E alfayate porque faz alfayas. E passaro porq̃ passa vo

ando. E onzena porq̃ da onze por dez: e assi comestas podemos tambem cuydar outras dozentas patranhas: as quaes semp̃ são sobejas e muytas vezes falsas: e pouco recebidas antre homẽs sabedores q̃ do pouco q̃ cõ muyto lendo e trabalhando aquerirão se prezão e não de imaginações aldeãs sem iuyzo. Pois se alguem me dixer q̃ podemos dizer como temos muytos vocabolos latinos e que isto alcanção os homẽs doutos q̃ sabem lingua latina: como candeia q̃ vem de candelá vocabolo latino: e mesa de mensa q̃ não somente e latino: mas també tê ainda outro mayes escondido nacemento grego de meson. q̃ q̃r dixer cousa q̃ esta no meyo: assi outro tanto luine de lumẽ latino: e homẽ de hoĩno. e molher d mulier. e liuro e porta e casa e parede e quãtes quiserdes. E não so latinos mas gregos/arabigos/castelhanos. francezes: e toda q̃n ta outra immundicia poderem ajuntar. Perguntarhey então que nos fica a nos: ou se temos de nosso alghũa cousa: e os nossos homẽs pois são mais antigos q̃ os latinos nessa conuersação q̃ tenerão cõ os latinos: porq̃ tã bem não ensinarião: porq̃ serião em tudo e sempre ensinados: eu não quero ter tam bayxo espirito e cuidar q̃ deuo tudo: mas sempre afirmarhey q̃ pois Quintiliano no primeiro liuro confessa q̃ os latinos vsauão de vocabolos emprestados quando lhos seus faltauão que tãbẽ da nossa língua tomarão alghũs/ como nos tomamos da sua: os q̃es como nossos os auemos de tratar e pronunciar e cõformar ao som da nossa melodia: e ao sentido das nossas orçõs: e tambem os que forem alheos como alheos lhe daremos o que seu for. E para que isto seja bem feyto he necessario que nesta parte não tenha licença se não que com habelidade e saber for merecedor della.





**A**s dições alheas são aqllas q doutras linguas trazem<sup>a</sup> a nossa por algũa neçessidad d costume trato arte: ou coufa algũa nouamente trazida a terra: o costume nouo traz a terra novos vocabulos como agora pouco ha trouxe este nome picote / q qr dizer burel do qual porq de fora trouxerão os malgalantes o costume: ou pa milhor dizer o desdem de vestir o tal pano trouxerão també o nome coesse costume: z alquice tâ pouco e vestido da nossa terra por isso també traz o nome estrangeiro cõsigo. E arcabuz ha sete ou oytanos pouco mais ou menos que veo ter a esta terra com seu nome dantes nunca conhecido nella: z porem a este podemos chamar nouo mais que alheo / porque pode ser que tão pouco dantes não era vsado nell'a terra dõde o nos trouremos ou tomamos. Ora pois de tal nome comeste q nem e mais proprio nê mais antigo em outra terra q neita se quise rem<sup>a</sup> saber a etimologia ou naçimêto delle ha mester q saibamos onde premeiro naceo esta coufa aq chamamos arcabuz z quẽ no pario este nome digo assi nouo nacido: nã so a terra: mas a pessoa particular hauemos de saber z e tão lhe perguntemos porque lhe assi chamou: z pode ser que a pessoa q achou a coufa não lhe pos logo o nome: ou por ventura não jette nome mas outro / z despois lhe posserão este. E por vêtura antressa gente a q o nos foremõs pregutar sera tão nouo q nos preguntarão outro tâto como nos a elles: assi q e trabalhoso z pouco certo qrer saber os naçimêtos particulares das dições. E nelle parecer he tâbẽ quintiliano no primeyro liuro. Mas porẽ podemos saber z e bẽ z neçessario q saibamos os naçimêtos em genero como se são nossas as dições se são alheas: se são nouas velhas ou vsadas: z se são cõpostas ou apartadas. E assi de qualqr outra maneira das q apõtei z ey de

tratar ou trato ia: poy se q̃remos pregutar pella inter-  
pretação do nome como se fez: porq̃: como se disseſſemos  
arcabuz se chamou de arca porq̃ tem a arca do cano ma-  
yor q̃ a espingarda: e formase não per composição ou ajũ-  
tamento: mas acrecentando aq̃lla sílaba. buz. a qual quasi  
é final de aumento ou grandeza da cousa como esta sílaba  
ão. nestes nomes rapagão: molherão: e como. az. nestes. be-  
berraz. velhacaz: ainda assi també he duuidosa a etimolo-  
gia particular: e não so duuidosa mas em parte escusada  
porq̃ posto q̃ a arte e deligência ensine como se formão as  
dições: todavia saber dõde e porq̃: quando os homens dou-  
tos o não podẽ alcãçar não curão de imaginações/ porq̃  
nisso tanto pode fazer hũa molher farta d'agua comelles:  
e porq̃ disto ja fica dito no capitulo precedente tornemos  
a falar das dições alheas as q̃es també com alghũ trato  
vem ter a nos: como de guine e da Índia onde tratamos  
e cõ arte não somete q̃ndo a arte vẽ nouamẽte a terra co-  
mo veo a da impressão: mas també nas artes ja vsadas  
quando de nouo vsão alghũ costume os alfayates em ve-  
stidos: e os çapateiros em calçado: e os armeiros em ar-  
mas õ nouas feyções/ e assi os outros: porq̃ os homens fa-  
lão do q̃ fazẽ: e por tanto os aldeãos não sabẽ as falas da  
corte: e os çapateiros não são entendidos na arte do ma-  
rear/ nẽ os lauradores d'antre douraminho entendem as  
nouas vozes q̃ estão vierão de Tunes com suas gorras.  
Asas tornãdo a nosso proposito a estas dições alheas cõ  
necessidade e não facilmete trazidas chamarlhemos alhe-  
as em quãto forẽ muito nouas de tal feição q̃ não possa-  
mos negar seu naçimẽto: e dei poy pello tẽpo a diate cõ  
formandoas cõ nosco chamarlhemos nossas/ porq̃ desta  
maneira forão as q̃ agora chamamos comũs de q̃ logo fa-  
laremos.





Ições comũs chamamos aq̃llas que em muitas  
linguas seruem igualmente: e o tempo em que  
se mudarão dhũa lingoa para outra: fica tão lō-  
ge de nos que não podemos facilmente saber  
de qual para qual lingua se mudarão: porq̃ assi as podião  
tomar as outras linguas da nossa/ como a nossa dellas: co-  
mo alfayate. almoxarife. alguidar: almocreue. E muitas  
outras dições começadas nesta sylba. al. as quaes dizem  
que são mouriscas: e assi també dizem ser não somete lati-  
nas as nossas palauras: e castellanas: e doutras nações  
nossas vezinhas: mas de greçia e doutras gentes inays  
apartadas de nos: e com q̃ nunca conuersamos dizẽ estes  
curiosos ser muitas dições das nossas: e de tal feyção se  
aleuantão contra a nossa lingua: e a fazem pobre e toda  
emprestada q̃ lhe não deyrão nada proprio como se não  
ouuera homes na nossa terra antigos e nobres: e sabedo-  
res: mas por ventura os ossos de seus pais e auos destes  
que isto dizem não jazem em portugal: ou se jazem nesta  
terra não jazem em propria sepultura: portanto deyrẽmo  
los ficar com sua imagoa aculandoos porẽ muy afincada-  
mente: porque dessazem muito na gloria do çetro e co-  
roa do nosso reyno. estes assi como també cortão a per-  
petuidade delle os que de nouo trazem noua lingua a ter-  
ra: porq̃ a lingua e a vnidade della he mui certo apellido  
do reyno do senhor e da irmandade dos vassallos: e o rey  
ou senhor ainda q̃ fosse estrangeyro e viesse de fora senho-  
rear em algũa terra hauiã de apartar sua lingua e não na  
deyrar corróper com alghũa outra: assi parelle viuer em  
paz como també porque seu reyno fique e perseuere em  
seus filhos: quanto de minha parte segundo eu entendo  
eu juraria q̃ quem folga douuir lingua estrangeyra na sua  
terra não e amigo da sua gente nem conforme amulica na

tural della:mas donde isto nace eu direi mais alghũa par  
te disso:ê outro tẽpo se agora me q̃serẽ ouir este pouco.

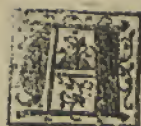
Capitulo. xxxiiij.



S dições apartadas a que os latinos chamão  
simpreses ou singelas são aq̃llas cujas partes  
não podẽ ser dições inteiras:mas diuidẽ se so-  
mẽte em syllabas e letras ou tambẽ não se podẽ  
denidir q̃ndo não tẽ mais q̃ hũa so letra como. s. terçeyra  
pessoa do presente do indicatiuo no verbo sustãtiuo: e co-  
mo. i. por. ide. imperatiuo deste verbo. ir. e como muitas  
conjuções e preposições e auerbios e outras partes assi-  
das q̃ elles dizem q̃ se não declinão como tambẽ das de-  
clinadas ora seião artigos ou qualesquer outras: diuiden-  
se poy as dições singelas ou apartadas como dou. das.  
dar. e como. es. segunda pessoa do verbo sustãtiuo: e em si-  
labas se diuidem: como/ damos/ e somos/ e andamos: e  
não se podẽ diuidir em dições como. fazer. porq̃. fa. por si  
não diz nada e. zer. tampouco: e posto q̃ se possam diuidir  
quãto a voz. o. seu primeiro e principal intento e seu fini-  
ficado não consintẽ a tal diuisão: porq̃ ainda q̃ este verbo  
. amariamos. como outras muitas partes tãẽ fazẽ se pos-  
sa apartar em outras partes q̃ significão apartadas como  
em ama. nome de mulher q̃ cria ou verbo imperatiuo e tã-  
bem indicatiuo: e mais em riamos preterito imperfeito  
de rir. não por isso lhe diremos q̃ e parte composta ou jũ-  
ta. porq̃ não e seu intẽto em amariamos de amar significar  
essoutras cousas nem fõrão as partes desta voz amaria-  
mos em q̃nto significa amar trazidas doutras dições e jũ-  
tas aqui por arte/ mas aqui nacerão e de principio a natu-  
reza as pos neste lugar quanto a este significado digo: do  
que diremos podem entender o q̃ se requiere para hũa di-  
ção ser apartada ou singela.

Capitulo. xxxv.





**H**s dições juntas a q os latinos chamão cõpos-  
tas são cujas partes apartadas significão ou po-  
dẽ significar z sã dições por si ou partes doutras  
dições e q primeiro seruião: z donde tê seu pri-  
meiro z pprio naciõto ao cõtroleiro das apartadas: ou  
as dições jutas sã aqllas e q se ajuntão diuerfas dições  
ou suas partes fazêdo hũa so dição: como cõtrefazer. refa-  
zer. deffazer. nas qes dições se ajuntão diuerfas outras di-  
ções e cada hũa dillas. e cõtrefazer se ajuntão cõtra z mais  
fazer. E e refazer se ajuntão. re. z mais fazer: z em deffazer  
des. z mais fazer. z posto q cada hũa destas partes não si-  
nifiq apartada por si como. re. z des. q apartadas não di-  
zẽ cousa alghũa abasta q hũa qlquer das partes da cõposi-  
ção possa significar como aqui significa fazer: z cõ tudo pa-  
mais abastança se se achar alghũa dição junta cujas par-  
tes apartadas nenhũa dellas por si sinifique como. desne  
tambẽ. z então. z nelhures. z algures. z tamalaues. Lin-  
da assi lhe chamaremos dição junta: porq o primeiro fun-  
damẽto daquellas partes e serem diuerfas / z estar cada  
hũa por si: as quaes aqui se ajuntão z fazẽ hũa so dição z  
cõ tudo não semp podemos alcãçar donde vem as partes  
deste ajuntamento z tambẽ nas dições diriuadas ou tira-  
das donde alghũas sã tiradas he dificultoso saber.

**A**lghũas partes ou vozes temos na nossa lingua as  
qes sã partes por si / mas não significão cousa alghũa z por  
tãto não lhe chamaremos partes da oração ou da lingua  
como sã o nome z verbo z outras: mas todauia fazẽ ajũ-  
tamẽto ou composição porq de seu naciõto ellas sã ja  
partadas: mas tê por officio servir sempre em ajũtamẽto  
z nũca as achamos fora delle: z sã estas as partes. re. eg.  
z des. As qes se ajuntão assi. reuender. esforuar. descon-  
certar. E porẽ em que não sinifiquem apartadas por si /

fazem significar as dições com q se ajuntão mais ou menos ou é contrairo. Ihũa certa maneira de dições mayormẽte verbos temos nos q pareçẽ juntos como apanhar: arranhar. acontar. abertura: abastança. acerto: mas na verda de isto em muitas partes não he ajuntamento se não costume bẽ ameadado antre nos: posto q as vezes tambẽ he ajuntamento: como acorrer. apparecer. aconselhar. porq as partes dos primeiros não se achão apartadas. z as destes derradeiros si: como correr. parecer. conselhar. E porque aqui e tempo como o caminho quero dizer deste auerbio ate o qual antre nos responde ao q os latinos dizem vsqz este auerbio digo/ alghũs o pronunçião cõforme ao costume da nossa lingua que he amiga da brila boca: z danhe a quella letra. a. que digo no começo: mas outros lhe tirão esse. a. z não dizẽ ate: mas dizẽ te não mais começãdo ê. t. Entre os quaes eu contarey tres não de pouco respeito na nossa lingua: antes se ha de fazer muyta conta do costume de seu falar z são estes. Garcia de resende em cujas obras o eu li no Cancioneyro portugues q elle ajuntou z ajudou. E Joam de Barros ao qual eu vi afirmar que isto lhe parecia bem: z a mestre Baltasar com o qual falãdo lhe ouui assi pronuociar este auerbio q digo sem a/ no começo z com tudo a mi me parece o contrayro: z ao contrairo o vso dandolhe. a. no começo: assi como damos a muitas dições segundo o que fica dito.

**E** que dissemos das vozes começadas ê. a. podemos tambẽ dizer das que começã em. es. z em: que podem ser juntas ou sera somente costume como disse: costume nestes ensino. z ensinar. escutar. esperar. z ajuntamento nestoutros. encarregar. esguardar. espedaçar.

**E** as dições juntas as vezes se ajuntão de duas partes z as vezes de mais: de duas pella mayor parte / como



empedir. encolher. & mais como desempedir. desencolher  
z as mais não serão mais q̃ tres como aqui. são. des. z em  
z pedir ou colher. ¶ As partes destes ajuntamêtos ou to-  
das guardão a forma q̃ tinhão dantes ou não todas a gu-  
ardão ou nenhũa dellas. todas como empedir: desempa-  
dir. não todas como aquelloutro onde a p̃meira parte  
perde hũa letra. e. do cabo: z nenhũa dellas fica inteira: co-  
mo nelhures q̃ parece ser composto de nenhũ z mais lu-  
gar: z algures outro tãto: z nestas mudanças das partes  
z letras o q̃ fica por dizer e da ortografia z não he este o  
seu lugar. ¶ As dições juntas as vezes guardão a mes-  
ma significação q̃ tinhão as suas apartadas. z as vezes to-  
mão outra quasi semelhãte: z outras vezes muito deferê-  
te: guardão a mesma significação como tozilar z estoziar:  
tomão outra quasi semelhante como guardar z resguar-  
dar. chegar. z achegar: são de todo diferêtes como podar  
z apodar: pedir: z empedir: z nam so diferentes mas  
tãbem cōtraíras como fazer: z desfazer: adar z desadar. z  
quãdo fiquão na mesma significação ou acreçentão essa si-  
gnificação como vèder z reuender: ou a demenuê como a-  
çertar z cōcertar porq̃ mais chegado e ao fim açertar que  
concertar z traz cōsigo mais perfeição desse auto o qual  
ainda q̃ pareça diferente não e muita a diferêcia z compo-  
sição não ha hi q̃ duuidar della posto q̃ se perca esta letra  
.a. do começo do p̃meiro verbo açertar. quando lhe ajun-  
tamos esta parte. com. no começo dizendo cōcertar: porq̃  
assi se faz em outras partes que se mudão z tirão z acre-  
çentão letras: de como esta parte. re. no ajuntamêto tem  
virtude de acreçetar: z estoutra. des. tem virtude de desfa-  
zer: ou diminuir: ou fazer o contrairo: z como esta parte  
com significa muitas vezes cōpanhia: cujo exêplo seja con-  
chegar: z conjuntar: destas z doutras meudezas não fala

mos porque para esta obra abasta o que dissemos.

Capitolo. xxxvj.

**N**as dições velhas são as que foram vsadas: mas agora são esqçidas como, egas. sancho. dinis. nomes pprios e ruão q quis dizer cidadão segundo que eu julguey e hu liuro antigo oql foi trasladado em tẽpo do mui efforçado rey dom João da boa memorea o premeiro deste nome em portugal: por seu mādado foy o liuro q digo escrito e esta no moesteiro de ppeira longa: e chamase estorea geral: no qual achei esta com outras anteguidades de falar, mas destas e doutras que por lugares mais pçiculares achamos cada dia qnto nos hauemos daproueitar ou servir: e como logo o diremos. Boys e tẽpo del rey dō afonso anriqz capa pelle era no me de hũa certa vestidura e não somete de tãto tẽpo/ mas tãbẽ antes de nos hũ pouco nossos pays tinhão alghũas palauras q ja não são agora ouuidas: como cõpẽgar que queria dizer comer o pão cõ a outra viãda e nemichalda o qual tanto valia como agora nemigalha segundo se declarou poucos dias ha/ hũa velha q por isto foy pregũtada dizẽdo ella esta palaura: e era avelha a este tẽpo qndo isto disse de cento e dezaseis ãnos de sua idade. Estas diz çigero no terceiro liuro a seu irmão quinto. as velhas digo nos diz elle q guardão muito a anteguidade das linguas porq falão com menos gente: acarão q quer dizer jũto ou apar: e samicas que significa por ventura: e outras piores vozes ainda agora as ouuimos e zõbamos õllas: mas não e muito de marauilhar diz marco varrão q as vozes eue. lhezão e as velhas alghũa ora pareção mal porq tambem enuelheçẽ os homẽs cujas vozes ellas são: e isto e verdade q a fremeosa menenice despois de velha não e pa ver: e assi como os olhos se ofendẽ vendo as figuras q a elles não



contentão assi as orelhas nã consintê a musica z vozes fo-  
ra de seu tempo z costume: z muy poucas são as cousas q̃  
durão por todas ou muitas idades em hũ estado quanto  
mais as falas q̃ sempre se conformão cõ os conceitos ou  
entenderes/ suyzos z tratos dos homẽs: z effes homẽs  
entendem julgão: z tratão por diuersas vias z muytas: as  
vezes segundo quer a necessidade: z as vezes segundo pe-  
dem as inclinações naturaes. ¶ Vso destas dições an-  
tigas diz Quintiliano traz z da muita graça ao falar q̃n-  
do he temperado z em seus lugares z tempos: a limita-  
ção ou regra sera esta pella mayor parte que das dições  
velhas tomemos as mais nouas z q̃ são mais vezinhas  
de nosso tempo: assi como també das nouas hauemos de  
tomar as mais antigas z mais recebidas de todos ou da  
mayor parte: ainda poreu q̃ não sempre isto he acertado/  
porque muitas vezes alghuas dições q̃ ha pouco são pas-  
sadas são ja agora muito auorecidas: como abem/ajuso  
acuiuso/a fuso/z hoganno/algorrem: z outras muitas: z  
porê se estas z quaesquer outras semelhantes as metere-  
mos em mão dhũ homẽ velho da beyra: ou aldeão não lhe  
parecerão mal: mas també não sejam muitas nẽ q̃zamos  
vangloriarnos por dizerem q̃ vimos muitas anteguida-  
des: porq̃ se estas dições antigas q̃ vsamos: as quaes sen-  
do moderadas nos auão da fremeosentar forem sobejas  
faram muito grande disonancia nas orelhas de nossos tẽ-  
pos z homẽs.

### Capitolo. xxxvij.



S dições nouas são aquellas q̃ nouamente ou-  
de todo fingimos ou em parte achamos: de to-  
do chamo quãdo não olhamos a nenhũ respei-  
to se não ao q̃ nos ensina a natureza pa o que  
teuerão licença os premeiros homẽs quando premeiro

nomearão. toalha z gardanapo z quando dixerão chorar  
.cheirar: espantar: z outros muitos q não são tirados de  
nenhũa parte: nos jagoza pa fazer vocabolos de todo assi  
como digo não temos mui franca liçêa mas porê se acha  
semos hũa coula noua e nossa terra bẽ lhe podíamos dar  
nome nouo buscãdo z fingiudo voz noua como poderião  
fer as rodas ou moendas em q agora se fala z dizẽ q hão  
de moer com nenhũa z pouca ajuda. Esta tal coula nunca  
ainda foy vista por tanto não pode ter nome se agora de  
nouo for achada trara també voz noua consigo.

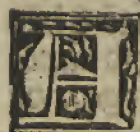
**E** achar dições nouas em parte z não de todo he quãdo  
para fazer a voz noua q nos he neçessaria nos fundamos  
em alghũa coula como em bombardã que he coula noua  
z tem vocabolo nouo o qual vocabolo chamarão assi por  
amor do som que ella lança que he quasi semelhante a es  
te nome bombardã ou o nome a elle z daqui també tira  
mos estoutro isso mesmo nouo elbombordear.

**E** fingir ou achar vocabolos nouos e perigo diz Quin  
tiliano em tanto que se são bcs não vos louirão por isso  
z se não prestão zombão de vos. Verdade he que não ha  
coula tam aspera que o vso não abraude: mas com tudo  
não se faça ley do costume dos piores: porque as falas dos  
que não sabem farão escarneo de si mesmo z de quem as  
faz z vfa. Jdois logo desque bem forem fingidos ou acha  
dos os vocabolos o vso delles se fara cem muitos resgu  
ardos o premeyro q desses vocabolos nouos tomemos  
os mais velhos como dissemos no capitulo precedente:  
E outro resguardo seja que comserem mais velhos sejam  
tambem mais vsados z ameadados/ z o vso delles seja a  
prouado por aquelles q mais sabem: z també teremos es  
trouto resguardo no vso das vozes nouas q semp as sal  
uaremos cõ alghũ final dstez ou outro qlqr semelhãte: os



suas são: como dizê: porq̃ assi diga. ou fale. porq̃ vse dste  
vocabolo: ou dizer. como dizê la. como diz foão. quasi dā  
do a entender q̃ não vsamos açinte da tal nouidade ou tã  
bê velhice se for couisa velha porq̃ tãbê das vozes velhas  
dizemos outro tanto como das nouas nestes resguard?

### Capitolo. xxxviii.



**D**ições vsadas são estas que nos seruem a ca  
da porta (como dizê) estas digo q̃ todos falão z  
entendê as quaes são proprias do nosso tẽpo z  
terra: z quẽ não vsa dellas e defentoado fora do  
tom z musica dos nossos homẽs dagoza. Elgũas destas  
ficarão ja de muito tempo ha tãto q̃ lhe não sabemos seu  
pũcipio particular: mas em geral sabemos q̃ he destas q̃  
aqui se chamão vsadas z não embargando sua anteguida  
de durão ainda como são muitas quasi as mays das di  
ções: algũas destas forão nouas: mais pouco ha: mas por  
serẽ mui frequẽtadas não fazemos ja nenhũa diferẽça de  
las a elloutras: z porẽ de todas ellas ou são geraes a tod?  
como os pão vinho/ceo z terra/ou são particulares: z es  
ta particularidade ou se fãz ātre offiçios z tratos como os  
caualeiros q̃ tẽ hũs vocabolos: z os lauradores outros: z  
os cortesãos outros: z os religiosos outros: z os meca  
nicos outros: z os mercadores outros: ou tãbê se faz ē ter  
ras esta particularidade porq̃ os da beira tem hũas falas  
z os Balentejo outras: z os homẽs da estremadura são  
diferentes dos dantre douro z minho: porq̃ assi como os  
tẽpos assi tãbê as terras crião diuerfas cõdições z cõcei  
tos: z o velho como tẽ o entender mais firme cõ o q̃ mais  
sabe tãbê suas falas são de peso z as do mancebo mays  
leues: mas o q̃ me espanta muito/ e q̃ na lingua latina na  
qual despoys q̃ os latinos acabarão não temos nos que  
não somos latinos a liçença de por/ nem tirar: nem mudar:

nada: nesta lingua latina digo vejo âtre os letrados della  
 assi como são de diuerfas faculdades hauer diuersos vo-  
 cabolos z geitos de falar z dizêdo todos hũa mesma cou-  
 sa não sentendem antre si. Mas os grâmaticos zombão  
 dos logicos: z os sumulistas apupão aos rheitoricos: z  
 assi de todos os ontros. O qual defeito não sey cujo he:  
 ainda porê q̃ não sey se lhe chamão elles defeito: mas eu  
 julgo o ser grãde z não da lingua: sera logo dos homẽs: z  
 para que possamos fugir destas z doutras culpas em q̃l  
 quer lingua z muito mais na nossa saibamos q̃ a primei-  
 ra z principal virtude da lingua e ser clara z q̃ a possão to-  
 dos entender z pera ser bem entêdida ha de ser a mais a-  
 costumada antre os milhozes della z os milhozes da lin-  
 gua são os q̃ mais lerão z virão z viuerão continuoando  
 mais antre primozes sifudos z assentados z não amigos  
 de muita mudança.

### Capitolo. xxxix.

**D**ições proprias chamamos aq̃llas q̃ seruẽ na sua  
 primeira z principal significação. Como liuro q̃  
 desdo seu principio z principal intêto semp̃ quis  
 z agora quer dizer este de papel escrito porq̃ le-  
 mos z assi homẽ z molher/terra pedra/z muitos infindos  
 outros das diçoes proprias: z de suas espeçias z do vso  
 dellas haue mos de falar mais largamête em outra obra  
 aq̃ so tratamos do naçimêto das diçoes z hũa parte desse  
 naçimêto e a pppriedade de q̃ aqui abasta oq̃ apôtamos  
 todauia amoestamos q̃ as diçoes ppprias tê a principalpte  
 da bõa z clara linguagẽ z destas vfaremos mais a meude  
 As diçoes mudadas a q̃ os latinos chamão trallada-  
 das são as q̃ por neçessidade ou melhoria d̃ significação ou  
 voz estão fora de seu proprio significado z ou estão e lugar  
 doutra dição q̃ não era tã bõa como nos q̃riamos pa nos-  
 so intêto/ou estão õde não aua dição propria como liuro



quando q̃r dizer estormento musico o q̃l por ser nouo z não ter nome ou voz propria z ser semelhante ao liuro de papel q̃ he o proprio lhe chamarão assi: destas dições muda das temos tãbem mais q̃ dizer em outra parte.

**E**ls dições q̃ chamamos primeiras chamão os latinos primitiuas: estas são cujo naçimêto não proçede doutra parte mais q̃ da vôtade liure daq̃lle que as primeiro pos como roupa. mãta. esteira. cadeyza. z matula z candieiro. ainda q̃ cãdieiro alghũ a q̃ pareçera q̃ voa muito pode dizer q̃ vem de cãdeo cãdes verbalatino q̃ quer dizer resplã deçer: porq̃ o candieiro resplãdeçe: z porẽ q̃ndo tẽ lume z não ja semp̃: mas como quer q̃ seja isto e cousa de riso: z q̃ndo muito aperfiarẽ estes nossos latinos acalẽtemolos dizendo que li. **E**ls dições tiradas a q̃ os latinos chamão diriuadas são cujos naçimẽtos vem doutras algũas dições dõde estas são tiradas/ como tinteiro/ velhice/ hõr rada/ tiramos ou formamos hũas dições doutras pa aba steçer z fazer copiosa a nossa liguã: z porq̃ nos não faltẽ vocabolos nas cousas: pa as q̃es todas os p̃meiros homẽs não poderão dar vozes e cõprimẽto: ja não digo pa as cousas q̃ elles não conheçiã: porq̃ mal pode dar nome a cousa que a não conhece: mas ainda as sabidas e trabalho nomear de nouo: z porẽ porq̃ hũas cousas ou são ou pareçẽ chegadas a outras: ou tãbẽ descendẽres z especeas dellas assi isso mesmo fazem<sup>9</sup> hũas dições q̃si como especeas p̃cipãtes doutras: z e outras fazemos as formas semelhãtes z chegadas e voz como tinteiro: pela vezinhẽça z trato q̃ tẽ cõ tinta lhe poserão esse nome: z velhice de velho por que e sua ppria: z hõr rada ou hõr rado de hõr rar: tẽ muita parte assi na cousa como na voz: z a meu ver não digamos q̃ foy isto defeito de não acharẽ vocabolos: mas e cõforme a bõa rezão q̃ aja z se guarde a semelhãça das cousas.

nas vozes z assi são mais claras z dizê melhor seus significa-  
dos porq̃ a diuersidade das vozes mostra auer diuersida-  
de nas cousas z tâbê a semelhãça por cõseguite das vozes  
faz entêder q̃ as cousas não são diferêtes z porq̃ a forma-  
ção destas vozes q̃ se tirão hũas das outras e alghũas par-  
tes ou nas mais reque ser julgada ou tratada na parte z  
pellas regras da pporção ou semelhãça a q̃ os gregos cha-  
mão analogia agora falaremos della q̃ e outra parte desta  
nossa grãmatica: z mostraremos como se guarda âtre nos  
porq̃ ja dissemos ate aqui da etimologia da q̃l marco var-  
rão diz q̃ se não alcãçaremos muito della nê porisso fere-  
mos dinos de culpa: mas antes ao cõtraio quem souber  
alghũa cousa sera de louuar: porq̃ assi como as cousas a-  
partadas z particulares traz. in consigo esqueçimêto assi  
tambê se alcanção com muita diligenciã z trabalho a quẽ  
não deue não ser dado muito agradeçimêto.

#### Capitolo. xl. Da analogia.

**N**Si como a diferêça das dições faz conhecer as  
diuersas cousas hũas das outras segũdo fica di-  
to tambê assi a semelhãça das dições nos abre  
caminho para q̃ conheçamos hũas cousas por  
outras segũdo q̃ tê alghũa semelhãça ou parecer âtre si: z  
por tanto os nomes se conheçem dos verbos z os ver-  
bos cõ os nomes das outras partes: porq̃ são diferêtes  
hũs dos outros z os nomes se conheçem por outros no-  
mes: z os verbos por outros verbos porq̃ sam em alghũa  
cousa z voz semelhantes cada parte destas cõ as outras  
do seu genere: z cõ tudo não tâto q̃ não tenham alghũas  
meudezas diferentes ou diferêcias mais meudas z par-  
ticulares como o nome ser comũ ou proprio: ajetiuo z su-  
stantiuo: z o verbo pessoal ou impessoal: z mais ainda ca-  
da verbo ou nome tem diuersidade em outras mais cou-



fas: como o nome em estados: e o verbo em modos e tem-  
pos numeros e pessoas: dos quaes numeros e pessoas  
o nome isso mesmo não e liure delles: e esta diferença ou  
semelhança a que os gregos chamão anomalia e analo-  
gia ensinaremos nos na nossa lingua quanto nos de mi-  
nistrar e couber nesta pequena obra: porq̃ mostremos q̃ os  
nossos homẽs tãbẽ sabẽ falar e tẽ cõcerto em sua lingua.  
¶ Tem diferença as dições na voz assi como as cousas no  
significado: porq̃ hũas se declinão e outras não: e esta e a  
primeira diuisão q̃ fazemos das vozes que significão por  
que e escusado fazer outras mais particulares: e com tu-  
do porque se saiba a quanto alcança este nossa deuidir sa-  
beremos agora primeiro q̃ cousa he declinação porq̃ al-  
gũs fracos gramaticos se não enganem. Declinação e  
diuersidade de vozes tiradas de hũ primeiro e firme prĩ-  
cipio por respeito de diuersos estados das cousas: aqual  
assi e necessaria como nas gentes o conhecimento dos  
desuairados officios e estados: e chama se declinação por  
que daquelle primeiro principio firme q̃ dissemos o qual  
não se moue nem muda da sua primeira voz se declinão:  
caẽ ou decendẽ q̃si como abairãdo e por graos porq̃ não  
tem a primordia que fica no primeiro principio as vozes  
declinadas cada hũ por seu geito: e são muitas as manei-  
ras de se declinar as vozes: por que não somente se cha-  
ma declinação dos casos como logo diremos: pois lo-  
go se quiseremos bem olhar e cõfessar a verdade sera cou-  
sa mui chã que neste dizer se comprẽdem todas as vozes  
significatiuas: as vozes hũas se declinão e outras se não  
declinão. não se declinão nẽ se trazẽ doutros principios  
as dições que chamamos primeiras: mas declinã se to-  
das as tiradas ou diuinadas: e não somente os generos  
das dições tem seus principios firmes de q̃ outras se ti-

rão:mas as que en si particularmente se declinão como  
são nomes z verbos:tambem tem seus premeiros z fir-  
mes principios em' que se fundão z afirmão:tê principio  
as dições em os generos como liuro dõde se tirão liurei-  
ro z liuraria:z como porta donde porteiro z portaria:os  
principios aqui não se mouê z são atre si diuerfos como  
liuro z porta:tem tâbem particulares principios cada di-  
cão por si quando se declina ou varia em si mesma como  
o nome em numeros z o verbo em modos /têpos/ nume-  
ros /z pessoas em o nome o singular e seu princípio. z no  
verbo o presente do indicatiuo z infinitiuo:z assi como  
as vozes mostrão esta diuersidade nas cousas z estados  
dellas assi tâbê nos fazê conhecer quâta semelhaça tê co-  
mo hũs nomes cõ outros:z hũs verbos cõ outros porq̃  
os nomes tê sua forma distinta da dos ṽbos z cada parte  
da oração se conhece antras outras z em hũa mesma par-  
te as diuerfas especeas ou estados do que tudo agora di-  
remos z de cada cousa destas.

Capitolo.xli.

**A**rco varão diuide as declinações em naturaes  
z voluntareas: volūtareas são as q̃ cada hũ faz  
a sua vontade tirãdo hũa voz doutra: como de  
portugal portugues. /z de frãça: frãces: mas de  
frãdes framengo. z de galiza galego. z com tudo não e  
mui franca ou para melhor dizer solta a liberdade de to-  
dos nesta parte porq̃ posto q̃ se não podê dar aqui mais  
limitadas regras esta que em toda parte se due guardar  
seruira tâbem aqui: q̃ neste tirar das dições. o qual polla  
mayor parte ja foi feito pollos antigos: z esse hauemos  
de guardar: se aindagora o ouueremos mester seja cõfor-  
me a melodia da nossa lingua z seja entregue não a qual-  
quer pessoa mas aquelles de cujo saber z vontades nos  
poderemos fiar cõ rezão: porq̃ não sera fiel na nossa lin-



gua quẽ lhe q̃ser mal: z mais saberemos q̃ não todas as  
espeças das dições tiradas são assi liures pa poderẽ an  
dar parõde quiserẽ porq̃ os participios: z os nomes de  
menutinos z aumẽtatiuos z alghũs outros ainda q̃ não  
em tudo: nõose tirã mas formãle guardãdo certas regras  
das quaes diremos na declinação natural porq̃ nesta tra  
tamos so das dições q̃ não tẽ certa lei de formação: z assi  
como sã os nomes das nações z outros muitos cujos  
exẽpl<sup>o</sup> logo darem<sup>o</sup> das nações como d̃ grecia q̃ fez grego  
mas de gocia nome não mui diferẽte destoutro grecia fe  
zemos godo z q̃iãõ gogo como grego z d̃ arabia arabigo  
mas de persia persio. z de asia aliao z da india indio. z tã  
bẽ dizemos sarnoso z não sarnẽto mas ao contrairio cha  
mamos ao cheo d̃ sarapulhas sarapulhẽto z não sarapu  
lhoso. z de pedras dizemos pedregoso. mas d̃ area areẽ  
to. z de po nẽ poento nẽ pooso/ mas ẽ outra figura z signifi  
cação ẽ poado. Se por vẽtura poderemos chamar a essou  
tros tirados tambẽ tẽ a mesma variação por q̃ de bacio  
dizemos bacã ẽ diuerso genero: z de cepo cepa. z d̃ ceito  
cesta. z de bãco bãca. mas não de mesa melo: nẽ de cala ca  
lo. z posto q̃ dizemos bolo z bola: nem por isso dizemos  
bizcoito z bizcoita nẽ paço z paça. nẽ liuro z liura. z d̃ frã  
cisco dizemos francisca: mas não dizemos de Bõçolo  
gonçala posto q̃ este derradeiro ẽ mais nosso: z não me  
nos de iohane dizemos joana mas dafoso não nos atre  
uemos adizer afonfa. z aida nesses q̃ temos fomos diferẽ  
tes porq̃ de domingos dizemos dõmingas. mas de mar  
cos q̃ tambẽ acabo em. os. não dizemos marcas mas di  
zemos marquesa nome proprio de molher. se quiserdes  
q̃ seja de marcos. z os nomes verbaes: assi tãbe sã dife  
rentes: porq̃ de ler dizemos lição: z de orar oração: mas  
de amar z honrrar dizem<sup>o</sup> amor z hõra ainda q̃ não sã  
tirados estes derradeiros z não somẽte os tirados de di

uerſas partes ſão diferêtes mas tâbẽ vindo dhũa meſma  
parte como de capitão dizem<sup>9</sup> molher capitoa z nao ca-  
pitaina. z de peſcado ou peſcar dizemos homẽ peſcador:  
z molher peſcadeira: z barca peſcareſa: z tudo iſto não e  
muito fazer ſe aſſi porq̃ antros filhos dhũ ſo pai hũs ſão  
mui feos z outros parecẽ milhor: z pareceſe hũ cõ ſeu pai  
z outro cõ ſua mai z outro cõ nenhũ delles: z na lâ d hũa  
ſo ouelha ſe acha alghũa boa z outra não tanto z na de  
muitas iũtamẽte ſe tira hũa para bos panos z outra pa  
não tão finos: z p cõſeguite hũas terras z aruozes ſo hũa  
meſma conſtelação dão fruito z outras não a pueitão pa  
couſa alghũa: z hũas por ſi multiplicão: z outras regadas  
z curadas deſpois de muito trabalho não q̃rẽ creçer ou  
ſe ſecão: outro tâto e nas vozes: porq̃ hũas não formão d  
ſi nada: z outras ſe podẽ multiplicar: z alghũas parecẽ a  
ſuas primitiuas ou pmeiras dõde deçedẽ z outras não.  
z outras muito: z muitas menos. E alghũas formações  
tẽ milhor ſõ ou muſica q̃ outras z ſão mais vsadas: z mais  
q̃ toda eſta couſa não ſomẽte na noſſa lingua e tâ deſuai-  
rada: mas tâbẽ nas outras: z âtre muitas da latina o afir-  
ma ſer aſſi nella marco varrão cujo bo teſtemũha e .aulo  
gellio no ſegũdo liuro aos. xrv. caplõs: z quintiliano no  
primeiro liuro da a rezão porq̃: amo eſtã donos q̃ em ca-  
da lingua notemos o proprio do coſtume della: ca eſta ar-  
te de grammatica em todas as ſuas partes z muito mais  
neſta da analogia: e reſguardo z anotação dſſe coſtume z  
vſo tomada deſpois q̃ os homẽs ſouberão falar: z não lei-  
poſta q̃ os tire da boa liberdade quãdo e bẽ regida z or-  
denada por ſeu ſaber: nẽ e diuindade mãdada do çeo que  
nos poſſa d nouo enſinar: o q̃ ja temos z e noſſo: não em  
bargãdo q̃ e mais deuino quẽ milhor entẽde: z aſſi e xda  
de q̃ a arte nos pode enſinar a falar milhor ainda q̃ não d  
nouo: enſina aos q̃ não ſabião z aos q̃ ſabião ajuda.





**A**s declinações naturaes são mais fogueitas as regras z leis de cujo mandado se rege esta arte. Els regras ou leys q̃ digo são como disse anotações do bo costume. Els quaes porque aqui são mais geraes z comprehendem mais chamamolhe naturaes z de feito parecê ser mais proprias z consoâtes a natureza da lingua pois lhe ella mais obedeçê. E assi diz marco varrão que a declinação natural e aquella q̃ não obedeçe a vontade particular de cada hũ: mas q̃ e conforme ao comũ parecer de todos: z mais não se muda tão asinha: posto que o vso do falar tenha seu mouimêto como elle diz z não perseuere hũ mesmo âtre os homẽs de todas as idades: z com tudo tambẽ padeçe a grãmatica aqui suas eyçeições como nas outras partes ainda q̃ não tam bastas z para q̃ começemos a dar exemplos assi das regras geraes como das eiceições particulares: sabereis que tambẽ aqui segundo nosso parecer podem entrar alghũas espeças de dições tiradas: como são os nomes dalghũs officios mecanicos os quaes se são nossos proprios z são tirados pella mayor parte acabão nesta terminação. eiro. como pedreyro. carpenteiro çapateiro. Dize se são nossos porq̃ oriuez não he nosso z assi outros z dize se são tirados porq̃ alfayate z calafate não são tirad<sup>9</sup> z outros: mas porẽ ainda dos nossos z tirados ha hi alghũs q̃ não seguem a regra q̃ demos como ferrador. boticaïro. currador. z outros: z a regra q̃ demos dos nomes dos officios q̃ acabasem em. eiro. damos das officinas ou lugares desses officios cujos nomes acabarão em ria: pella mayor parte como oriuezaria. çapataria. carpentaria: mas de telheiro dizemos telheira: z do tauerneiro tauerna. z o lugar do metcador dizemos logea: z o do boticaïro botica. E Linda porẽ

que estes não são diuinados: também podemos dizer que e  
regra geral q̃ os nomes verbaes femeninos acabem to-  
dos em.ão. como lição. oração. z os masculinos acabem  
em oz. como regedor. gouernador. z os demenutinos em  
inho. ou inha. como mocinho mocinha. z os aumentati-  
uos em az ou ão. mas porẽ dos verbaes acabados em ão  
tiraremos isto que não de todos os verbos se podem for-  
mar mas tem outros nomes não tirados q̃ seruem por el-  
les como de amar. amor. z de honrrar. hõrra. z dos aca-  
bados em. oz. tiraremos q̃ tam pouco se podẽ tirar de to-  
dos: z os q̃ se tirão poucos tẽ femeninos em a. ista decli-  
nação natural onde falamos das dições tiradas: pode-  
mos tãbem meter os auerbios os quaes quando são tira-  
dos polla mayoz parte ou semp̃ acabão em mente. como  
cõpudamente. abstadamente. chaminente. z porem ha hi  
muitos q̃ não são tirados como. antes. despois. asinha.  
logo. cedo. tarde: z quasi pôdemos notar q̃ os auerbios a-  
cabados em. mente. significão calidade. z não todos os q̃ si-  
nificão qualidad̃ acabão em. mête. porq̃ ja agora não dire-  
mos prestesmente. como differão os velhos nẽ raramẽte  
os quaes velhos também forão amigos de pronũciar hũs  
certos nomes verbaes em. mento. como cõprimẽto. afei-  
çoamẽto. z outros q̃ ja agora não vsamos. Despois q̃ disse-  
mos em comũ o q̃ se nos ofereceo nesta declinação natu-  
ral. Deixamos particularmẽte dos artigos/nomes: z ver-  
bos. cuja e esta mais propria.

Capitolo. xliij.



Em dizemos ainda agora neste lugar nẽ liuro que  
cousa he artigo: nem tam pouco mostramos q̃l o  
ficio tem: porq̃ aqui não falamos se não das for-  
mas ou figuras das vozes ou dições. z para isto  
fo a basta saber q̃ os artigos na nossa lingua diuersificação  
ou varião a forma de sua voz. em generos: numeros z ca



los. em generos como. o. z. a. z. e numeros como. os. z. as  
z em casos como o. do. w. o. a. da. a. a. os dos. os. os. as.  
das. as. as. os generos são distintos em letras porq̃o mas  
culino tẽ. o. z ao feminino serue a. z estas são proprias le  
tras desses generos: tãbẽ nos nomes: z os numer<sup>9</sup> nisto  
são diferêtes q̃ o plural sempre acrecêta esta letra. s. sobre  
o seu singular. z não faz mais aq̃ nos artigos de q̃ falamos  
posto q̃ nos nomes as vezes se faz mais q̃ acrecetar. s. co  
mo diremos e seu lugar. todavia não temos plural sem. s  
nos nomes z artigos digo porq̃ os ṽbos vão por outro  
caminho. El differença q̃ tẽ os casos dos artigos e q̃ no pre  
meiro caso a q̃ os latinos chamão noiatiuo z nos lhe po  
demos chamar p̃positiui pola rezão q̃ daremos q̃ndo fa  
laremos da natureza dos casos z da composiçã da língua  
mas não nesta obra: neste p̃meiro caso os artigos mascu  
linos acabão e. o. peq̃no no singular. E os femininos e. a  
peq̃no. z no segũdo caso a q̃ os latinos chamão genitiuo  
z nos assi lhe podemos chamar ou possessiui tãbẽ nes  
se acabão em vogaes peq̃nas os artigos o masculino e. o  
z o feminino e. a. mas no terceiro caso a q̃ nos z os lati  
nos chamamos datiui. acabão os masculinos e. o. grãde z  
os femininos em. a. grande: z no derradeiro a q̃ os lati  
nos chamão accusatiui: z nos pospositiui: acabão em. o.  
peq̃no: os masculinos. z os femininos em. a. peq̃no. z no  
plural todos estes acabão nesta letra. s. acrecêta da sobre  
o seu singular como dissemos: no começo tãbẽ temos va  
riação nestes artigos porq̃ hũs casos começam em letra  
vogal z outros e cõsoãte: os q̃ começam em letra cõsoãte  
são os casos possessiuios assi no singular como no plural:  
z todos os outros começam em ambos os numeros em  
vogal. a letra cõsoãte em q̃ aq̃lles começam he. d. z as vo  
gaes são as mesmas em q̃ acabão porq̃ todos os artigos

em todos os casos são monosyllabos q̃ quer dizer de hũa  
so syllaba: z por tãto na mesma voz em q̃ começaõ nessa a-  
cabão: z se ditõgo. ¶ Nesta parte q̃remos amostrar q̃ não  
cuidẽ algũs q̃ndo dizẽ. ao. parao. aos. paraos. q̃ tudo aquil-  
lo alli jũto e so artigo de datiuo. mas as primeiras ptes  
daq̃lles ajũtamẽt. a. em. ao z para e. parao. sãõ pposições  
z o artigo q̃trazẽ despois d' si não e datiuo mas e posposi-  
tiuo. o q̃l se segue semp despois d' pposição z não algũ ou-  
tro caso: isto dixẽ porq̃ alghũs gramaticos o ensinãõ mal:  
dãdo noticia dos casos a seus picipiãtes. z quã mal o el-  
les entẽdẽ: se mostra no pouco pueito q̃ lhes cõ isso fazẽ.  
z mais q̃ lhes parece q̃ podẽ ensinar a falar cõ çerimoneas  
mudas: no. do. polo. z co: sãõ cõpostos ou jũtos. do. q̃ndo  
significa d. o. como venho do estudo. venho do paço. z polo  
q̃ndo significa por. o. como por o amor de ds. z no por e. o.  
z co. por cõ. o. z anto por âte o meu ds. z não somẽte estas  
z outras composições se fazem com os artigos. mas tam-  
bem anteposições muitas vezes como. dilloemos. por  
diremos. o. amaloiamos por amariam. o. z com tudo  
nestas anteposições aquelle artigo. o. que se alli antre-  
põe he relatiuo: alghũ tanto diferente daquelontros.

Aqui quero lêbrar como em p̃tugal temos hũa con-  
sa albea z com grande disonãcia onde menos se denia fa-  
zer: aquale esta. que a este nome rey damos lhe artigo ca-  
stelhano chamando lhe elrey: não lhe hauiamos de cha-  
mar se nã: o rey: posto q̃ alghũs doçes dozelhas estranha-  
rão este meu parecer: se não quiserẽ bem olhar quanto ne-  
le vay: z cõ tudo isto abasta para ser a minha milhor mi-  
sica que ha destes: porque o nosso rey z senhor pois tem  
terra z mando: tenha tambem nome proprio z destinto  
por si: z a sua gente tenha fala ou linguagem não mal  
mesturada mas bem apartada: para que seja o rey mais



nosso dizer que elrey: ajuda me muito o natural da nossa  
lingua o qual imitão os castelhanos quando nos querem  
arremedar dizêdo. mada o rey de portugal. e não dizê  
mada el rey de portugal: q a elles era mais proprio dizer  
mas isto fazem cuidão q assi falão mais portuguez: e de  
feito não se enganão. Capitulo. xliij.

**O**s nomes se decliuaõ em generos e numeros:  
em generos como moço. moça. e em numeros  
como. moço e moços. moça e moças: as declina  
ções dos generos são muitas e menos pa cõpre  
der porq posto q os nomes acabados em hũa letra qual  
quer sejam mais dũ genero q doutro não por isso se po  
de dar regra vniuersal como nestas duas letras. a. e o. das  
quaes hũa e mais masculina e outra fememina: e com to  
do tẽ suas faltas: porq isto. isso. e aqillo. são acabados e. o.  
e não são masculinos: mas são de genero indeterminado  
não neutro como o dos latinos. e eixo. mouço. queiro. e  
outros são fememinos. e em. e. pequeno. Também temos  
nomes masculinos e fememinos: como almadraque: e al  
face. em. e. grãde. outro tanto como alquice. e chaminẽ e  
.i. e. u. alẽ de quer mui poucos: tãẽ são não muito nossos  
como çafi. guadameçi. calecu. peru. e çegu. todavia são es  
tas letras mais enclinadas a masculinos: em ditõgo sem  
consoante acabão poucos nomes: e esses que são tẽ mais  
parecer d masculinos como pao. birimbao. breu. treu. bal  
dreu. e esses ditõgos tendo cõsoate ou til. são duuidosos  
como lição: pição: rezão: melão: coração. as cõsoantes de  
qualquer outra feição tãẽ são duuidosas ainda q mais  
enclinadas a hũ genero q outro: por q em al mais são mas  
culinos. como bancal: cabeçal: bzial. e em el. como papel.  
pichel. e em il. como barril: buril. e e ol. como roçerol. e  
em ar. como lagar: lugar. e em er. como alcaçer. e em or.

com. o grãde como sucoz. mas quatro cõparatiuos. ma-  
 yor. menor. milhor. z pior sãõ de genero comũ. pois e. oz.  
 com. o. peqño tãbẽ sãõ masculinos polla mayor parte co-  
 mo ardor. feruor: mas algũs sãõ femininos como flor. cor  
 z dor em. ur. nãõ me lãbra outro se nãõ artur nome ppaio  
 dhomẽ: z mais nãõ e nosso: os nomes e. as. cõ. a. grãde: z e  
 es. com. e. grãde sãõ masculinos como etras. inues. z e. es  
 cõ. e. peqño de genero comũ: como portugues. ingles. frã  
 çesposto. que tenhãõ femininos em a como portuguesa. e  
 os. cõ. o. pequeno: z em os com. o. grãde sãõ masculinos  
 como marcos domingos/ eos/ retros. em az. sãõ masculi-  
 nas. como rapaz. cabaz. z e ez cõ. e. grãde como enxadrez:  
 z em. ez. cõ. e. peqño como pez. tãbẽ sãõ masculinos: mas  
 em. iz. diles sãõ masculinos z delles femininos como iuiz  
 alnofariz. z delles femininos: como boyz. rayz. perdis. z e  
 oz. cõ. o. grãde: z tãbẽ em. oz. cõ o peqño: z outro tanto  
 em uz. sãõ masculinos como arroz. catramoz. alcatruz.  
 E Linda porem q̃ nesta cidade ouue ou cuido q̃ aida e viuua  
 hũa molher q̃ se chamaua cataroz. Os nomes q̃ se acabãõ  
 em til se tem ditongo ja dissemos de que genero sãõ: mas  
 nãõ tendo ditõgo se tem. a. sãõ femininos: como. lam. co  
 uilhã. vilã. cidadã. z se tem. e. as vezes sãõ masculinos: co  
 mo vintem. desdẽ. almazem. arreuem. z as vezes femini-  
 nos: como linguagem. linhagẽ. bozragẽ. E se bẽ olhar des  
 aos femininos nãõ achareis o açeto na vltima: como aos  
 outros. Elguẽ niguẽ. z quẽ sãõ b̃ genero indeterminado  
 til. com. i. faz os nomes masculinos: como patim: z jardim  
 z com. o. tãbẽ como som z tom: cũ. al. tãbẽ sãõ masculi-  
 nos: como hum. alghum. nenhun. z mais jejum z debru.  
 Este nome ajetiuo. comũ. serue a masculinos z femininos  
 porque nãõ digamos nos femininos comũa: hũs certos  
 nomes ajetiuos acustumamos nos formar em. um. como



ouelhum. cabrum. porcum. E outros os quaes damos a genero masculino:mas pozem em seu lugar 7 tempo diremos que os nomes ajetiuos 7 denotatiuos não tẽ certo genero por si. ¶ Porq̃ era longo cõprender tanta variedade dterminações ajudounos a natureza 7 yso da nossa lingua cõ os artigos os quaes sempre ou as mayes vezes acompanhão os nomes cuja companhia declara os generos desses nomes:não diremos aqui quantos nẽ quaes erão os generos dos nomes:nem tâpouco que coufa he nome como també fizemos aos artigos: 7 faremos nos verbos:porque do intento desta parte da grammatica que agora tratamos não he mais q̃ so dar noticia das vozes 7 não difinções ou determinuadas declarações das cousas.

Capitulo. xlv.

**E**m differença as vozes dos nomes:ou se declinão em numeros porque o singular he diferente do plural: nem o plural se contenta com so as letras do singular. Tirando Domingos. Marcos 7 Lucas: que não varião seus numeros: 7 com tudo o genero q̃ tinhão no singular os nomes esseterão no plural. como: candeya q̃ he feminino no singular também o assi sera no plural como candeyas. Variando a letra dos numeros guardamos esta regra geral que o plural tem como sua letra propria esta letra 7 acrescentando sobre seu singular:mas isto õ diuersas maneiras porque as vezes acreçeta també outras coella: 7 as vezes tira alghũas 7 outras també muda:ficado sempre. s. no plural: os nomes q̃ somente acrescentão. s. no plural são todos os q̃ no singular acabauão em vogal. como liuro no singular: 7 no plural-liuros. 7 porta 7 portas. ainda que seja cõditongo como pao 7 paos. ceo 7 ceos. 7 os nomes acabados em til também acrescentão. s. no plural 7 não mayes se

não tê ditôgo como vilã. vilãs. som. sôs. jardim. jardins. al  
 ghũm. alghũs. imagem. imagẽs. ⁊ quando tem ditôgo an  
 tes de til. muitas vezes acrecentão /s/ não mais como mãi  
 mãis. mão. mãos. rabão. rabãos. ruim. ruís. mas outras  
 muitas vezes os nomes acabados em ão cõ ditôgo ⁊ til/  
 mudão alghũa das vogaes desse ditongo. ou âbas como  
 tabalião. tabaliães. cordão. cordões. Tabalião muda hũa  
 so letra do ditongo ⁊ cordão âbas: tabalião muda. o. em. e  
 ⁊ cordão muda todo o ditongo. ao. em outro oe. mas pa  
 limitar q̃es são os nomes q̃ acrecentão /s/ ou. mudão hũa  
 so letra ou ambas as do ditongo eu não acho regra mais  
 geral questa que agora darey ainda que tera muitas ei  
 ceições. A regra e esta que os nomes acabados em ão.  
 se significão officios ou tratos. mudão a letra derradeyza  
 do ditongo que e. o. em. e. Como tabalião. tabaliães. es  
 criuão. escriuães. capitão. capitães. capelão. capelães. re  
 fião. refiães. pião. piães. trugimão. trugimães. E també  
 pão. pães. cão cães. damião. damiães. gauião. gauiães. dia  
 mão. diamães. ⁊ maçapão. maçapães. guimarães. Verda  
 de e q̃ vchão faz vchões. ⁊ ortelão. ortelões. E assi pode  
 quer outros q̃ me não lembrão. Mas dos nomes acaba  
 dos em. ão. ditongo que não mudão esse ditongo no plu  
 ral: damos esta regra que podera alcançar a mayor par  
 te que os nomes de nações quando se acabão nesse di  
 tongo ão fazem o que dizemos: como Africão africãos  
 Indião indiãos. ⁊ se fosse em costume também diríamos  
 Romão Romãos. Italião Italiãos. Valencião Va  
 lenciãos. E também Jorge da Silueira no cançionei  
 ro q̃ ajudou Garcia de relender: diz castelão: do qual singu  
 lar se o ouuesse no mundo/ diríamos no plural castelãos  
 Ellem destes também guardão o seu ditongo assi como  
 o tinhão estoutros. cortelão que faz cortelãos. ⁊ cidadão



cidadãos. aldeão. aldeãos. vilão: vilãos. rabão/ rabãos. or  
gão/ orgãos. zimbão/ zimbãos. zângão/ zangãos. tauão/ ta-  
uãos. grão/ grãos. couão/ couãos. pintão/ pintãos. mão/  
mãos. chão/ chãos: ouregão/ ouregãos. orfão orfãos. ruão/  
ruãos. frágão. frágãos. e também nuno pereira no câçionei  
ro português q dissemos disse de serão / serão. Mas  
porq diremos q os nomes de nações fazem no plural em  
ãos alemão não, faz assi: mas faz alemães: e bretão bretões  
e assi auera outros muitos. A parte desta regra q mais cõ  
prende e dos nomes q mudão todo o ditõgo: como lição  
lições. podão. podões. melão. melões: estes nomes posto  
q pareçe mudar mais q nenhũs delli outros q ja dissemos  
todavia se olharmos ao singular antigo q ja tenerão não  
mudão tanto como agora nos parece porq estes nomes  
todos os q se acabão em.ão. ditongo acabauão se em. om.  
como liçõ. podom. melõ. e acreçetando. e. z. s. formauão o  
plural. lições. podões: e melões: como ainda agora fazem: e  
outro tanto podemos afiunar dos q fazem o plural em.ães  
como pães. cães. dos qes antigamete era o seu singular.  
pã. cã. cujo testemunho ainda agora da autredouraminho.  
**O**s outros nomes q fazem o plural em ãos como cida  
dãos. cortesãos assi tenerão semp o seu singular acabado e  
ão. como agora tẽ cidadão. cortesão. estes guardão sua an  
tignidade em tudo: e aqll outros so no plural: cuja mudan  
ça assi como doutras muitas cousas não estrañemos porq  
tambẽ o falar tem seu mouímẽto diz marco varrão: e mu  
dasse quando e como quer o costume.

**O**s nomes acabados em letra consoante tẽ suas forma  
ções no plural de duas maneiras: os acabados em. l. mu  
dão essa letra l. e. i. e. z. acreçetão. s. q e pprio do plural como  
cabeçal. cabeçays. real. reais. assi quãdo he sustantivo co  
mo agetiuo. E não digamos dous reis. tres reis. os no

mas q̃ tem seu singular em .el. esses fazem o plural em .eis.  
como pichel. picheis. burel. bureys. pella regra q̃ ja de-  
mos ⁊ os nomes acabados em .ol. a mesma regra segue:  
como caracol. caracoys. rouxinol. rouxinoy. ourinol. ou-  
rinol. E em .ul. tambem como taful. tafuy. azul. azuy.  
mas em .il. não acrecentão .i. se não somente mudão .l. em  
.f. como çetil. çeytis. couil. couis. Dos nomes acabados  
em .ol. parece q̃ deitamos tirar algũa eyçeyção: porq̃ al-  
ghūs. nomes temos cuja rezão ⁊ boa voz requiere que se  
não acabem no plural em ois posto q̃ o costume não seja  
por hũa parte mais que por outra como são portacol. por-  
taolos: ⁊ nam portacoys: nem portacoles. este porq̃ soa  
assi milhoz. ⁊ sol. fara soles ⁊ não soys. ⁊ rol. roles. ⁊ não  
rois. por diferença das segundas pessoas destes verbos.  
soyo. soes. por. acostumar. ⁊ royo. roes. por roer. Dey a  
estes nomes no plural estes ditongos. ay. ⁊ oy. cō .i. ⁊ não  
com .e. porq̃ as minhas orelhas assi o julgão: ⁊ não é mu-  
to enganar-me pois .i. ⁊ .e. pequeno são muy vezinhos: mas  
com tudo os verbos se escreuerão com .e. assi soes. roes.  
tomaes. tomaes. andaes. Dos nomes acabados em .r. ou.  
f. ou .z. acrecentão sobre seu singular. es. no plural: como  
lagar. lagares: altar. altares/ alcaçer. alcaçeres. amor. amo-  
res: ⁊ entras. entrafes. reues. reuefes. arnes. arnefes. ca-  
baz. cabazes. ⁊ iuyz. iuyzes. alcabuz. alcabuzes. destes não  
me lembra eiceição algũa. Disto como variaão os nomes  
seus plurays podemos dizer q̃ temos q̃tro declinações  
como vem a saber a primeira q̃ lomete acreçeta letra: co-  
mo mogo. moços. ⁊ a segunda q̃ acreçeta syllaba: como pa-  
nes panes. a terceira muda letra como animal. animais  
⁊ a q̃rta tambẽ muda syllaba como. almeirão. almeyrões.  
Elghūs nomes não tem plural: como prok. retros. isto.  
isso. aquilo. quem alguem. ninguem. E outros não tẽ fin-



gular: como dous. tres. seys. ambos. e ambas. e outras  
não tem. f. que e a propria letra do plural como dissemos/  
e todavia significão muitos: e não somente no genero de  
sua letra: mas tambem em qualquer outro: como quatro  
cinco. dez. onze. doze. ¶ Qualquer forma ou genero q̃ os  
nostros nomes tẽ no singular e: e guardão també no plu-  
ral porq̃ nisto assi como em outras cousas guarda a nossa  
lingua as regras da proporção mais que a latina e grega.  
as quaes tem em suas dições muitas irregularidades e  
seguẽ mais o sabor das orelhas q̃ as regras da rezão: assi  
como nos també as vezes deixamos as regras geraes:  
porq̃ o bo costume e sentido nos mandão tomar alghũas  
particularidades. ¶ Capitulo. xlvj.

**D**iz marco varrão que nenhũa outro lingua tem  
declinação de casos se não a grega e latina: e es-  
ses casos mostrão antrelles o estado das cousas  
o qual e diuerso segundo os diuersos officios des-  
sas cousas: porq̃ hum estado tem este nome homẽ quando  
faz: dizendo o homẽ senhoreya o mundo. E outro estado  
muy diuerso do premeiro tem quando padece: dizendo  
deos castiga o homẽ: e para estas diuersidades e outras  
muitas de estados ou officios q̃ tem as cousas tem tam-  
bem os nomes antre os latinos e gregos diuersidade d̃  
letras diuidindo cada estado da cousa com sua diferenca  
de letras no cabo do nome assi como nos dissemos que fa-  
zia a nossa lingua nos generos e numeros e posto q̃ este  
seja hũ grande primor e perfeição dessas linguas. decla-  
rar na voz as meudezas das cousas cõ a diuersidade da  
letra ou voz que dissemos: todavia a nossa lingua nem  
por isso ficou sem outro tam bo concerto e de menos  
trabalho. Este he o ajuntamento dos artigos os quaes  
juntos com os nomes declarão nellẽs tudo o que os

casos Latinos z antros Gregos os casos z artigos juntamente: z assi como a nossa lingua faz tudo quãto effou tras cõ mais breuidade z facilidade z clareza: assi tambẽ e mais de louvar sua pfeição: z cõ tudo nos tambẽ temos casos em tres pronomes: os quaes sã. eu. me. mi. tu. te. ti se. si. no premeiro destes o vrradeiro caso q̃ e mi. alghũs o scabão co esta letra. til. assi mi: porq̃ estes nomes tenerão casos: mais q̃ outros em outro tempo z obra o diremos.

**A** Sendo de falar da analo **C**apitolo. xlvij.  
gia dos verbos não dizemos q̃ cousa e verbo nẽ quantos generos de verbos temos: porq̃ não e desta parte a tal accupação: mas so mostrarem<sup>9</sup> como sã diuersas as vozes desses verbos em generos: cõjugações. modos. têpos. numeros. z pessoas. z tambẽ como em cada genero. cõjugaçã. modo. z têpo. numero z pessoa. desses verbos se pporcionão essas vozes z medẽ hũas por outras. não dando porẽ cõprida z particularmẽte as inteiras formações z as eiceções de suas faltas se não so amoestando em breue o q̃ ha nellas: para q̃ despois a seu têpo quando as trataremos sejão milhor z cõ mais facilidade entendidas. **C**ios generos dos verbos não temos mais q̃ hũa so voz acabada em. o. peq̃no: como en. sino. amo. z ando: aqual serue como digo em todos os verbos tirando algũs poucos como sã estes. sei. de saber. z vou. z dou. z estou. z mais o verbo sustãtiuo o q̃l hũs pronũciã em. om. como som. z outros em ou. como. sou. z outros em. ão. como sã. z tãbẽ outros q̃ eu mais fauoreço em. o. peq̃no como. so. no parecer da premeira prouũciacão cõ. o. z. m. q̃ diz som. he o mui nobre jobã o barrosz a rezão q̃ da por si e esta: q̃ de som. mais perto vẽ a formaçã do seu plural o qual diz. somos. com tudo sendo eu meço peq̃no fui criado em sã domingos Beuora onde fazião



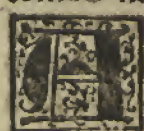
zôbaria de m̃y os da terra porq̃ o eu assi pronũciaua segũ  
do q̃ o aprendera na beira. **E**sto dire da premeira pês-  
soa do p̃sente do indicatiuo: porq̃ esse tẽpo z o infinitiũo  
são principio da cõjugação: o qual infinitiũo ou acaba em  
ar. como amar. ou em. er. como fazer. ou em. ir. como dor-  
mir. mas cõ tudo tambẽ abĩ tem suas eiceições os x̃b̃os  
por q̃ este verbo ponho pões. faz o seu infinitiũo ê. or. di-  
zêdo. por. o qual todauia ja fez poer z ainda o assi ouuim?  
a alghũs velhos: destes dous lugares formamos toda ha  
outra conjugação a qual he diuerfa. como logo diremos  
ensinãdo quãtas são as coujugações z amoestãdo q̃ habi  
dellas eiceições.

**C**apitulo. xlviii.

**D**or que não e mui disforme do q̃ aqui fazemos  
direy como de caminho q̃ cousa he cõjugação z  
em outra parte o repetirei ou declararei mais  
por inteiro. **C**õjugação e ajuntamẽto de diuerfas vozes  
q̃ segundo boa ordẽ se ordenão segundose hũas tras ou  
tras e os verbos: z porq̃ dissemos que estas vozes crão  
diuerfas: vejamos agora como tẽ as vozes dos verbos  
premeiro diuersidade em cõjugação: por que dhũa ma-  
neira proporcionamos hũs por outros: os verbos q̃ fa-  
zem o infinitiũo em. ar. z a segũda pessoa em. as. como fa-  
lo. falas. falar. z doutra maneira. os q̃ tẽ a segunda pessoa  
em. es. z o infinitiũo em. er. como faço. fazes. fazer. z dou-  
tra maneira pporcionamos os verbos q̃ tẽ o infinitiũo  
acabado em. ir. como durmo durmir. ouço ouuir. porque  
esta he a diferẽça q̃ tem as coujugações antre nos may s  
clara z em q̃ milhor se conhecẽ. as quaes cõjugações. nos  
sas ou dos nossos verbos são tres: z cada hũa. dellas tem  
seus modos: como falamos. falemos: falae. z falar. z cada  
modo tẽ seus t̃pos como falo: falana. falei. z falarei. z cada  
tempo seus numeros: como falo z falamos. falas z falaes

fala e falão. e cada numero tem suas pessoas: como falo. fa-  
las. fala: falamos. falaes. falão. e também tem os nossos verbos  
gerúndios como sendo: amando: fazendo. e participios co-  
mo lido. amado: regido: lête: regente: pleuerate. e nomes  
verbaes como. lição. e regedor. e poem alguns verbos  
não tem todos os modos: e outros faltão em tempos e assi é  
cada hũa das outras cousas também as vezes alghũs ver-  
bos tem alghũa falta: ao menos em não seguir as regras  
geraes da formação das suas conjugações: por q̃ assi na  
analogia dos verbos como das outras partes não temos  
regras q̃ possão cõprender todos se não os mais do que  
nos não auemos despantar por q̃ os gregos cuja lingua  
e bem concertada tem hũ bo caderno de verbos irregula-  
res: e alghũs nomes. e os latinos tem outro tão grande de  
nomes cõ seus verbos de cõpanhia: e nos dos nossos fa-  
remos memoria a seu tempo: mas não nesta obra na q̃l não  
fazemos mais q̃ apontar os principios da grammatica q̃  
temos na nossa lingua.

Capitolo. xlix.



Agora vejamos da cõposição ou concerto que  
as partes ou dições da nossa lingua tem. antre si  
como em qualq̃r outra lingua: e esta he a der-  
radeira parte desta obra: a quallos grãmaticos  
chamão cõstrução: e nella mais q̃ em alghũa outra guar-  
damos nos certas leis e regras: posto q̃ também nas ou-  
tras partes da grãmatica temos menos eições q̃ os la-  
tinos e gregos: cujas linguas mui gabadas: muitas vezes  
faltã na cõueniência dos nomes ajetiuo / e sustantiuo / rela-  
tiuo / e antecede. e isso mesmo do nome cõ o verbo: e os  
casos dos nomes as vezes se trocã hũs por out: e nos  
verbos a mesma troca fazem os tempos e modos: pois  
auerbios e preposições ou quaesquer outras partes são  
muitas vezes mudadas antre os latinos e gregos. e poe



se hūas por outras o q̃ se não faz na nossa lingua: ao me-  
nos tão ameude nê em todas estas cousas: porq̃ posto q̃  
alghūora os verbos infinitiuos siruão por nomes como  
o ler faz bẽ aos homẽs: ou se as preposições se poẽ em lu-  
gar de artigos. como esta preposição. de. quando serue a ge-  
netiuo: ou se seruẽ em dous officios como esta parte. por.  
aql as vezes e p̃posição: z as vezes auerbio z outrotãto  
estas /ãtes/d̃spos/ate/z outras muitas q̃ tẽ dous officios  
E tambẽ se este verbo /nego/seruia em lugar de cõjũçãoz  
valia âtros velhos tâto como senão. z ainda agora assi val  
na beira. E posto q̃ os numeros z generos se mudẽ como  
nesta oração z outras semelhantes marido z molher am-  
bos são bos homẽs: a fim posto q̃ muitas desproporções  
ou dessemelhãças se cometão na nossa lingua não são tâ-  
tas como em outras linguas: acõteçe muitas mais vezes  
z são essas linguas hauidas por boas: porque dizem q̃  
q̃ nem semp̃ e virtude seguir as p̃porções da arte mas q̃  
vsarẽ dalghūas suas propriedades em particular as afre-  
mosenta. tãbem a nossa tẽ o mesino: por tâto não nos des-  
prezemos della aqual foi sempre: z agora e tratada por ho-  
mẽs q̃ se entẽdẽ z sabẽ o que falão: cuja imitaçã nos fara  
galantes z primos a nos z a nosso falar se aquiseremos  
seguir: nesta derradeira parte q̃ e da cõstruçã ou cõposi-  
ção. da lingua não dizemos mais por q̃ temos começada  
hũa obra em q̃ particularmẽte z cõ mais comprimento  
falamos della.

#### Capitulo. I.

**E** ghūs que escreuẽ liuros âcostumão fazer nos  
principios prologos de sua defensão o q̃ eu não  
fiz: z tenho esta razão que me não quero quei-  
rar âtes de ser ofendido. z mais quẽ pode dizer  
mal d̃ mi quẽ bo seja pois aos maos não posso fugir: mas  
por qualquer parte sempre me hão de mal tratar: z cõ tu

do eu não dou licença que alguẽ possa ser meu juiz se não quem ler os liuros que eu li:z com tanto trabalho z tam bẽ ou milhor entẽdidos. E ainda assi a sentença ha de ser que pera emendar meus erros escreuam da mesma materia outras obras milhores: nas q̃es mostrẽ saber mais queu disto de que falamos. E se não tudo o que mais fẽzerẽ he murmurar que não cabe antre homẽs sebedores: pois quanta dos inorãtes não faço conta:z bem sei que não deixão de reprehender se não ho que não entendem. z mais por que alghũ tanto me fiz nestes principios breue reprehenderão mui asinha o que dixẽ:z não saberão louuãdo manifestar o que calei (como diz çicero no segundo liuro a seu irmão) z não cõuido eu aos que mais sabẽ cuidando que os não habi no mundo: mas seria eu ditoso q̃ minhas faltas fossem causa do proueito que sua doutrina pode fazer. Ser eu curto em meu escrever:z não ser muy ornado com bos exemplos: z a falta dalghũas cousas que deuera escrever z não fiz:z a dissonancia dalghũs termos nouos nesta arte que pus: vsando de vozes proprias da nossa lingua tudo ante quem não folga de dizer mal tera escusa com olhar a nouidade da obra: z como escreui sem ter outro exemplo antes de mi. z isto muito mais escusara o defeito da ordem que tiue em men proce der se foy errada. E com tudo o que com rezão pode ser reprehendido: eu confesso que o não escreui com malicia:z pode se emendar: antes peço a quem conhecer meus erros que os emende: z todauia não murmurando em sua casa porque deffaz em si.

Fim.





**E**lcabouse depremir esta premeira anotação  
da lingua Portuguesa. por mandado do muy  
manifico senhor dom Fernando Dalma-  
da. em Lixbõa. e casa d' Germaõ galhar  
de a. xxvij. dias do mes de Janeyro  
de mil e qnhêtos e trinta e seis  
annos de nossa saluaçam. ∴  
Deo gratias.



**E**Todas cousas tẽ seu tẽpo: e os ociosos o perdẽ.



